

SUBMITTED BY
grafodil

ON
24.07.2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Създаване на студио със зелен екран



Не можете да вярвате на всичко, което Холивуд и компания ни представят. Във филмите се използват различни трикове. Един от най-разпространените е така наречената техника на зеления или синия екран.

Като част от лагера на Бибелсебунд на тема "Игралният филм на Стивън - тайната на червената нишка" във Валбела ми беше позволено да си направя малко студио със зелен екран. Това беше страхотно преживяване за децата да видят сами в малък мащаб как може да се направи такъв филм и какво е възможно с помощта на такива техники.

Какво представлява техниката на зеления екран?

Сигурен съм, че много хора са чували за тази техника, особено тези, които са запознати с киното. За останалите ето кратко описание:

На технически жаргон тази техника се нарича "хроматизиране". Фонът е зелена или синя стена. Този зелен или син фон може да бъде заменен с какъвто и да е фон във фазата на постпродукцията. Това ви позволява да поставите себе си или други хора във всяка сцена.

Защо зелено и синьо?

Но защо се използва зелено или синьо за тази цел? Причината всъщност е много проста: в никой тип кожа няма зелени или сини тонове. В зависимост от типа кожа тя клони по-скоро към кафяво, черно, жълто или червено. Затова зеленото и синьото са идеални.

Кратък въвеждащ видеоклип

Аз бях глупавият редактор в лагера и отговарях за всички видеотехнологии. В този кратък видеоклип исках да илюстрирам какво е възможно с технологията на зеления или синия екран.

Какво ви е необходимо за студио за зелен екран?

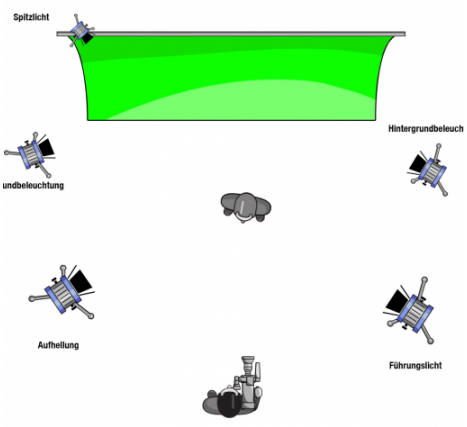
За студиото за зелен екран са необходими много материали. Ето списък на нещата, които са ви необходими:

- Зелена или синя памучна тъкан или зелена или синя стена или друг подходящ материал. Ние използвахме памучен плат с размери 3 на 4 метра.
- Стативи и напречна греда или други средства за закрепване. Ние използвахме комплект стативи от Manfrotto (MA 1314B).
- Прожектори за фоново осветление: Екранът трябва да бъде добре и равномерно осветен. Не трябва да има преосветени зони. Най-добрият начин да определите дали областите са преосветени е да използвате функцията "Зебра" на много модели фотоапарати. Използвахме два LED прожектора, които насочихме към стената, за да създадем непряка светлина. Могат обаче да се използват и лампи със софтбоксове.
- Прожектори за осветяване на преден план: По правило тук се използва класическо триточково осветление. **Водещата светлина** е основният източник на светлина и следователно е най-силната светлина. Тя се насочва леко отгоре към актьора под ъгъл от около 45° спрямо камерата. Тази светлина създава сенките върху лицето. **Запълващата светлина** е разположена върху другата половина на лицето. Тя е по-слаба от насочващата светлина и, както подсказва името, осветява създадените сенки. Третата светлина в тази техника на осветяване е **осветяващата**. Тя е разположена отзад срещу водещата светлина и осветява раменете и косата, като кара актьора да се откроява от фона.

Създаване на студиото

- Първо се поставя зелената или синята стена.
- След това екранът се осветява и се проверява с камерата.
- Третата стъпка е да се инсталира триточковото осветление.

Прикрепете кабелите грижливо към пода, за да няма опасност от спъване! По-долу е представена скица на това как трябва да изглежда студиото за зелен екран.



Бележки и правила за работа в студио

- По правило платното е проектирано така, че актьорите да могат да се движат и на екрана. Това позволява и снимки на цялото тяло. Чистите обувки са задължителни на снимачната площадка.
- Разстоянието от актьора до екрана трябва да е 1,5 - 2 метра. Това предотвратява появата на сенки върху екрана.
- След приключване на снимките студиото трябва да се подреди отново, за да може следващата група да очаква с нетърпение снимките.

Постпродукция

За постпродукцията е необходима програма за редактиране на видео, която поддържа хроматичен ключ. За предпочитане е софтуер като Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut (OSX), Magix Video Deluxe или подобен.

Доказателство за източник

- Снимка на корицата: René Graf
- Снимков и видео материал: René Graf(www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Етикети
Филм
Техника
Трикове
Холивуд
Обща информация

Възраст
13–16 години
от 16-годишна възраст

Брой участници
Няма налични данни.

Библията
Липсва тази информация.

Продължителност
Няма налични данни.

Терен / околности
В затворени помещения

Материал
Липса

Изтегляне на файлове
Няма изтегляне на файлове

KI Generierter Inhalt
Съдържание
Етикети
Възраст
Брой участници
Библията
Продължителност
Терен / околности
Материал

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/bg/wiki/art/szdavane-na-studio-ss-zelen-ekran