

SUBMITTED BY
grafodil

ON
27.07.2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Снимайте като професионалисти



Подготвих този семинар като част от лагер (Steven Spielfilm - das Geheimnis des roten Fadens), организиран от Bibellesebund. В него се разглежда темата за филма от основната идея до продукцията и постпродукцията.

Разбира се, би било илюзия да се смята, че от този семинар "Снимай като професионалист" ще излязат най-професионалните филми. Професионалистите работят в съвсем друга лига и използват много скъпо оборудване. Това им дава възможности, с които ние не разполагаме. Но има няколко основни неща, на които трябва да се обърне внимание и които правят един филм малко по-професионален.

Предварително производство

Предпроизводството може лесно да се опише като "фаза на планиране". Тази фаза не бива да се подценява. Колкото повече инвестирате в планирането, толкова по-малко изненади ще има във фазата на производство.

Идеята

Винаги се започва с идея. Без идея няма никакъв смисъл да искате да създадете филм. Става дума за разработване на добра история, а тази история изисква идея. Но какво характеризира една добра история? Ето няколко критерия:

- Историята трябва да има ясна цел
- Трябва да бъдат заложени вълнуващи повратни моменти
- Посланието на историята трябва да е ясно формулирано

Трябва да може да се отговори на следните въпроси

- Какъв е сюжетът на историята?
- Кои герои се появяват в историята? Какво ги кара да се чувстват добре? Каква е връзката между отделните герои?
- Как започва и завършва филмът?
- Какво е посланието на филма?

- Каква е арката на напрежението?
- Кои са драматичните повратни точки във филма (наричани още сюжетни точки)?

След като отговорите на тези въпроси, трябва да се напише кратко резюме (синопсис) на историята.

Сценарий

Сценарият се пише въз основа на резултатите от първата фаза на планиране. Добрият сценарий се пише в много строга структура. Той се състои от следните елементи.

Сцена

Първо се създава заглавие на сцената. Трябва да се отговори на следните въпроси:

- Сцената ще бъде заснета отвътре или отвън?
- КЪДЕ се развива действието на сцената?
- КОГА се развива сцената (напр. ДЕН, НОЩ)?

Заглавието на сцената може да изглежда по следния начин, например:
ВЪТРЕ - БАНЯ - ВЕЧЕР

Винаги, когато нещо се промени, напр. филмът се снима първо ВЪТРЕ, а след това ОТВЪН, променя се мястото или времето на деня, трябва да се създаде нова сцена.

Сюжетът

На първо място се очаква да има сюжет. Нещо се случва в сцената. Това описание трябва да бъде кратко и сбито. Важните детайли, които ще бъдат показани във филма, трябва, разбира се, да се появят в сюжета. Всички детайли трябва да имат отношение към сюжета.

Ако някое лице се появява в сюжета за първи път, то трябва да бъде написано с главни букви.

Пример:
МОНИКА се оглежда в огледалото. Тя е изтощена. По бузата ѝ се стичат сълзи. Майка ѝ влиза през вратата.

Диалозите

Диалозите трябва да са кратки. Дългите диалози могат да бъдат досадни. В сценария диалогът е структуриран по следния начин:

- Първо се появява говорещият с главни букви
- Следващият ред съдържа начина, по който се говори диалогът, в скоби. Тази част обикновено може да се пропусне, ако е ясно от изречението и диалога
- Накрая диалогът се пише в нормален стил, без кавички и окончания.

Диалозите се изреждат отляво в сценария.

Пример:
Майката (притеснена) Какво не е наред с теб? Мога ли да ти помогна?

Режисура и насочване на камерата

Указанията за режисурата и камерата всъщност не принадлежат на сценария. Въпреки това, ако дадена снимка изисква определен кадър, понякога може да е полезно да се отбележи това. За тази цел се използват следните съкращения:

- T = дълъг кадър
- N = близък план
- CU = близък план
- POV = Гледна точка

Преходите между сцените също не се записват в сценария. Въпреки това

- FADE IN
- FADE OUT

са установени за началото на филма, края на филма, началото на сцената и края на сцената.

Сториборд

Сторибордът е друг начин за планиране на филма. Отделните сцени са очертани тук. Това дава представа за отделните сцени и за хода на филма.

Производството

Камерата

Изборът на "правилния" фотоапарат обикновено не е лесен. Съществуват безброй възможности и всеки фотоапарат има своите предимства и недостатъци. Най-важният критерий при избора, разбира се, е цената. Докато някои видеокамери и DSLR модели се предлагат само от няколкостотин франка, по-големите фотоапарати лесно могат да струват няколко хиляди или дори десетки хиляди франка и повече.

Ето някои видове фотоапарати и техните предимства и недостатъци:

Цифрови огледално-рефлексни фотоапарати с един обектив (DSLR)
всъщност са предназначени за правене на снимки. Те обаче се използват все повече и във филмовите продукции.

Звукозаписът

За запис на звук се използват вградени във фотоапарата микрофони или външни микрофони. Както при фотоапаратите, и тук има големи разлики в качеството.

Говорените текстове често се записват с насочен микрофон. За да се доближат до говорещия и с тези микрофони, се използват звукозаписни устройства. Други възможности включват малки микрофони, които се прикрепят към говорещия.

Околната среда (т.е. фоновият шум) също трябва да се записва на място. За тази цел се използват микрофони с по-широк динамичен обхват.

Може да е полезно да се запише и анализира само звукът на околната среда на място в продължение на една или повече минути. Това помага за разпознаване на фоновия шум преди същинската продукция.

Системи за стабилизиране

Стативите са част от основното оборудване на всеки оператор на камера. Особено в телефото диапазона те не бива да се изпускат. Когато става въпрос за стативи, използването им е много важно. Скъпите стативи могат да бъдат много здрави и да имат товароносимост от няколко килограма. Главата на статива е много важна. Трябва да се внимава движенията при панорамиране (хоризонтално и вертикално) да са плавни. Това често е най-големият недостатък на евтините стативи.

За движещи се кадри се използват системи като **Steadycam** или **Glidecam**. Съществуват системи, които се носят на ръка и улесняват движението на камерата. Въпреки това система, която се носи през бедрата и раменете, е незаменима, особено за по-дълги снимки или със съответно тежки камери.

Различни размери на изстрела

Филмът се нуждае от различни размери на кадрите. Чрез тези кадри постигаме нещо със зрителя. Затова трябва да се търси причината за всеки размер на кадъра. Защо избирам точно този кадър? Ето няколко кадъра и какво се цели с тях:

Дългият кадър дава на зрителя общ поглед върху сцената. Той показва главните герои в средата, в която се движат. Екстремната форма на дългия кадър се нарича **свръхдълъг кад** ър. Те се заснемат под много широк ъгъл и актьорите изглеждат изключително малки в този кадър. Пейзажът заема централно място.

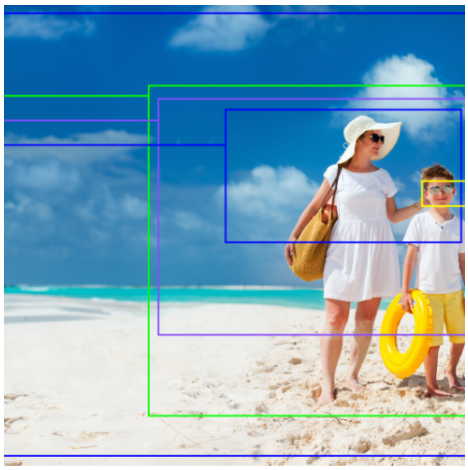
В **полудългия кадър** героите са показани в естествена големина. Това привлича зрителя в по-голяма степен към действието. Фокусът е върху действието в сюжета.

Специалният размер на кадъра се нарича**"американски**". При него актьорите са показани приблизително до коленете си.

Жестовете могат да се изобразят добре в **полузатворен план**. От друга страна, кадърът в **близък план** се фокусира върху изражението на лицето.

При **детайлния кадър** фокусът е върху конкретен детайл, напр. слънчевите очила на момчето или съдържанието на чантата на жената.

Във филма се редуват различни размери на кадрите. Това създава напрежение. По-долу е показано изображение, което илюстрира тези различни размери на кадрите.



Перспективите

В допълнение към размерите на кадрите се използват и различни перспективи. Това зависи от ъгъла, под който камерата е насочена към обекта.

Нормалният случай е нормалната **перспектива**. Тя се заснема на "нивото на очите". Тази перспектива е често срещана например при интервюта.

При **долната перспектива** камерата е насочена към сцената отдолу. Това може да изразява определено господство или превъзходство. Но е възможно и обратното, например когато хората в голямата зала на летището гледат към таблото на дисплея и то изглежда прекалено голямо. Екстремна форма на изгледа отдолу е така наречения **изглед "жабешко око"**.

При **горния изглед** камерата е фокусирана върху сцената отгоре. Тя може да изразява безпомощност и самота. Но от тази гледна точка е възможен и общ поглед, напр. за показване на бойно поле. Крайната форма тук е така наречения **изглед от птичи поглед**.

Постпродукция

Редактиране на видео

Редактирането на видео може да отнеме много време. На първо място ви е необходим софтуер, с който можете да редактирате създадените клипове (например Adobe Premiere, Final Cut Pro X, Magix Video Deluxe, Vegas и др.). Организацията е много важна, особено за по-големи проекти. Ако сте създали сценарий, можете да присвоите филмите към сцените по време на импортирането. Но са възможни и други подходи. Започнете първо с груб разрез и го усъвършенствайте по-късно. В професионалния монтаж най-разпространеният от всички разрези е твърдият разрез. Използвайте разтваряне само много пестеливо.

Саундтракът

Първата стъпка в процеса на дублиране е да се гарантира, че гласовите текстове са смесени в добър баланс с атмосферата. Звуковите дизайнери създават нова основна песен от тези две

части. След това към нея се смесват фоновата музика и звуковите ефекти. С музиката може да се постигне много. Музиката задава тона. Погледнете екшън филм без музика. Филмът губи цялото си въздействие. Музиката допринася за напрежението и предава емоции.

Ефекти и анимации

Въпреки че ефектите и анимациите са страхотни, обикновено са много сложни за изпълнение. Най-простите са т.нар. анимации с ключови кадри, при които обект (видео, графика и т.н.) във времевата линия променя размера, позицията, завъртането си и т.н. чрез две точки.

Кредити за снимки

- Снимка на корицата: René Graf
- Размери на декорацията: Fotolia

Weitere Informationen

Етикети
Филм
Семинар
Подготовка
Производство
Креативно

Възраст
13–16 години

Брой участници
1–20

Библията
Липсва тази информация.

Продължителност
Няма налични данни.

Терен / околности
В затворени помещения

Материал
Много работа

Изтегляне на файлове
Няма изтегляне на файлове

KI Generierter Inhalt
Съдържание
Етикети
Възраст
Брой участници
Библията
Продължителност
Терен / околности
Материал

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/bg/wiki/art/snimayte-kato-profesionalisti