ENVIADO POR
Severin _F

ON
09/02/2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Altar Elías



¿Te gustaría recrear el enfrentamiento del profeta Elías en el Monte Carmelo de la forma más realista y segura posible? Aquí tienes algunas instrucciones para hacerlo bien.

Altar en llamashttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Notas importantes

Hagas lo que hagas con la información de este post;

NUNCA USES GASOLINA EN ALGO COMO ESTO
Como un teatro así tarda un rato, la gasolina tiene tiempo más que suficiente para evaporarse lo suficiente como para provocar una explosión/bola de fuego incontrolable.

Prueba cada uno de los componentes del conjunto por separado para saber cómo se comportará. Es un proceso complejo que llevará algún tiempo. Sin embargo, si inviertes el tiempo suficiente en la preparación y las pruebas, valdrá la pena.

Una vez que el altar está ardiendo, ya no se puede apagar y se quema con piedras, como se menciona en la Biblia.

Dependiendo del nivel de peligro de incendios forestales, esto no es factible,

Dependiendo del cantón, necesitarías (teóricamente) una licencia para quemar algo así.

Prólogo

En un campamento regional de Pentecostés, teníamos el tema de Elías y, por supuesto, el enfrentamiento del profeta en el altar formaba parte de él. Se hicieron intensos preparativos para probar diferentes enfoques de dicho altar. A continuación se realizó la mejor manera y fue un gran éxito.

Material

Todo el material está disponible sin licencias especiales. Dependiendo de lo buenas que sean tus conexiones, puedes pedir prestado gran parte de él u obtenerlo como donación.

Consumibles

8 bolsas de yute 60x110 = 50.-

3 clips de mechero Talon 5m = 12.-

4 clips de mechero Talon 2m = 7.-

6l de mechero =25.-

1l combustible =3.-

1 palet desechable = 0.-

Colores

4 pilas AA

Palos de madera

Capa intermedia = Individual

Sacrificio = Personalizado

Agua

Film transparente

Mecha 18 cm = si hay que comprar nueva bobina 20.-

Cinta adhesiva

varios paquetes de cerillas (para la cinta de encendido)= 5.-

Material reutilizable

Atomizador a presión = 25.-

Encendedor remoto 4 canales = 40.-

Material de teatro

2.Altar para el sacerdote Baal

Cubo de agua

posiblemente pequeño sistema de altavoces

Posibles tablas de corteza

El altar se divide en sus componentes

primero el sacrificio y la madera

luego una capa intermedia hidrófuga

luego vienen las "piedras

en las piedras tiene los mecanismos de ignición

En la parte inferior una paleta desechable y la protección del suelo

Componente del conjunto

Piedras del altar

En la historia, todo el altar se quema con piedras. Nosotros hacemos uso de esto. Utilizamos sacos de yute (disponibles en algunas cafeterías, o pedir a los agricultores sacos grandes de patatas, o simplemente comprarlos en Jumbo) rellenos de virutas secas de pino. Ata/anuda un poco de cuerda alrededor del centro de cada uno de los sacos de yute rellenos para que parezcan 2 piedras. No los llenes hasta el borde para llenar todos los espacios. Mételos sin apretar hasta que mantengan su forma y aguanten suficiente tensión. Organiza al menos 7 bolsas para ello. 6 para el altar y una para probar diferentes cosas.

Más adelante hablaremos de cómo se apilan las piedras, pero esto también es importante para hacer pruebas.

También puedes colorear los sacos de yute. Como seguíamos dando mucha importancia al respeto por el medio ambiente, no los coloreamos, cosa que lamento en retrospectiva. Yo utilizaría botes de spray o intentaría colorearlos, pero este es un punto (como todos los demás) en el que debes probar cómo se comporta el conjunto frente al fuego y el agua pulverizada. Es importante que sólo se coloree/pinte el tejido de los sacos de yute y que los poros entre ellos permanezcan abiertos, ya que es muy importante que pueda entrar suficiente aire para que el fuego reciba suficiente oxígeno y no se sofoque.

Una hora antes del teatro, se cubre el altar con líquido de iluminación y se rocía por todas partes. Esto es importante para las pruebas. Sin embargo, los colores utilizados también deben estar secos y endurecidos.

Pruebas:

Cuando el altar está montado;

comenzamos el programa 1,5 horas antes del teatro y empezamos a preparar el material de iluminación 1 hora antes del teatro. Si desea comenzar esta preparación antes, también debe dejar que los encendedores hagan efecto y probarlos durante las pruebas.

Antes del teatro, toda la superficie exterior del altar, especialmente los sacos de yute, se rocían generosamente con líquido encendedor desde el exterior utilizando un pulverizador a presión. Además, las piedras se rocían directamente con ~3 litros de kindling. El objetivo del rociado es que toda la superficie quede bien mojada, lo que hace que la capa exterior de los sacos de yute sea más hidrófuga. Nosotros lo utilizamos varias veces, ya que el líquido de iluminación (al menos el del Landi) está basado en aceite/parafina y repele el agua.

Prueba también cómo quieres apilar las piedras. Nosotros las apilamos 2 una al lado de la otra (ver foto). Las fijamos en su sitio empujando palos finos de madera a través de varias bolsas a la vez.

Cuando hagas la prueba con agua, asegúrate de que lo ideal es que sólo las salpicaduras de agua toquen las bolsas, pero si algo va mal, debería poder resistir un buen chapuzón en un sitio.

Nota: yo espolvoreé un poco de cemento en polvo sobre todo el conjunto después (sólo al montarlo delante del teatro y durante las pruebas), pero no supuso ninguna diferencia visual y no lo recomendaría.

Si cae un poco de agua en las bolsas, se produce vapor de agua, lo que le da un aspecto más espectacular. En este sentido, el agua no es del todo mala, pero debe evitarse debido a los mecanismos de ignición



Capa repelente al agua.
Si quieres hacerlo bien, vierte agua de verdad por encima. A continuación, hay que dársela a probar a los niños, porque si no, no te creerán. Sin embargo, queremos evitar que el agua entre en contacto con los sacos de yute o incluso con nuestras mechas (si el agua entra en contacto con la mecha, ésta no prenderá). Por eso necesitamos una capa impermeable al agua sobre nuestras piedras, para que cuando el agua caiga sobre la madera y la víctima, se escurra y pueda salir al exterior.

Esto lo hemos hecho mediante una capa de chapa (la chapa es madera muy fina de 1 mm de grosor) (hicimos que un carpintero de un equipo joven hiciera una tabla de 1x1m y la grapó a un pequeño marco. (A continuación, "aceité" esta chapa con líquido para astillas 1 hora antes del comienzo del teatro para que no absorbiera agua o para que absorbiera mucha menos. Sin embargo, esto fue relativamente tedioso, ya que era bastante quebradizo y tuvimos que parchearlo un poco con cinta adhesiva. Para la próxima vez, yo probaría si un trozo de cartón suficientemente grande (1 hora antes del comienzo del teatro) rociado/empapado con líquido de iluminación es suficientemente hidrófugo y dimensionalmente estable. O verter cera caliente sobre él y empaparlo. Si no te preocupa el medio ambiente, también puedes utilizar film transparente o barniz para crear una capa intermedia impermeable.

También deberías plantearte si te gustaría igualar el color de esa capa intermedia (y probar cómo interactúa con el agua y todo lo demás).

La capa intermedia puede absorber un poco de agua, pero sirve principalmente para drenar el agua que se vierte sobre ella en los cubos.

Pruebas:
Como siempre, es necesario hacer pruebas, pero ten en cuenta que un poco de agua absorbida no es malo. Encendemos el fuego junto a los sacos de yute/"piedras", por lo que el calor procede de abajo.

Por lo tanto, pruebe el material sostenido horizontalmente, plano, en el centro del material (=no pruebe en el borde), con una llama directa desde abajo, después de haberlo tratado y rociado con agua (pruebe siempre con la misma cantidad/más agua de la que realmente se necesita). Si utiliza cartón, pruébelo entero con trozos tan grandes como vaya a necesitar para comprobar la estabilidad dimensional. Los sacos de yute pueden mantenerse secos en bolsas de basura grandes.

Esta capa intermedia no debe ser demasiado densa, ya que el calor actúa sobre la superficie y tiene que quemarla. Por eso considero poco realista la madera de sierra de calar. De lo contrario, sólo se quemarán las piedras, se derrumbará y la víctima permanecerá ilesa.

Sacrificio y leña

Pega cualquier sacrificio (no debe ser sólido por dentro = si está relleno, entonces sólo con bolas sueltas de papel), píntalo y luego rocíalo con líquido para leña in situ, coge troncos pequeños y rocíalos con líquido para leña también in situ, o úntalos con aceite por adelantado.

Prueba:

Mientras el animal sacrificado esté hueco/no lleno a reventar y la capa intermedia se queme rápidamente, no hay nada que probar.



Mecanismo inflamatorio

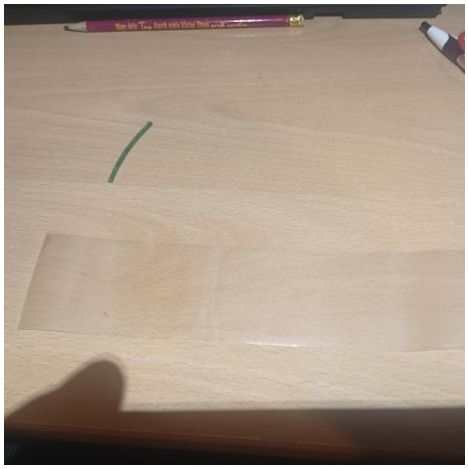
Esta es la parte más importante y complicada.

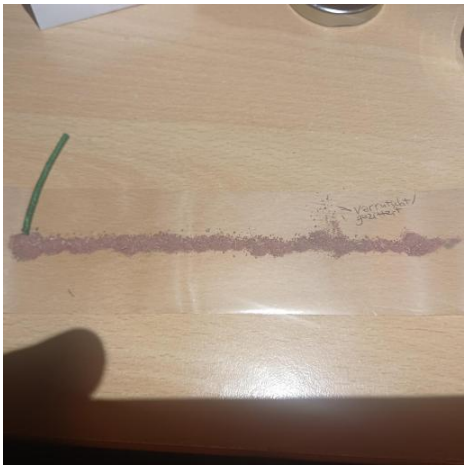
Compra/alquila a alguien un sistema de encendido con 4 canales. También necesitarás encendedores. En Suiza, los que llevan pólvora negra no están al alcance de la gente normal. Tenlo en cuenta si

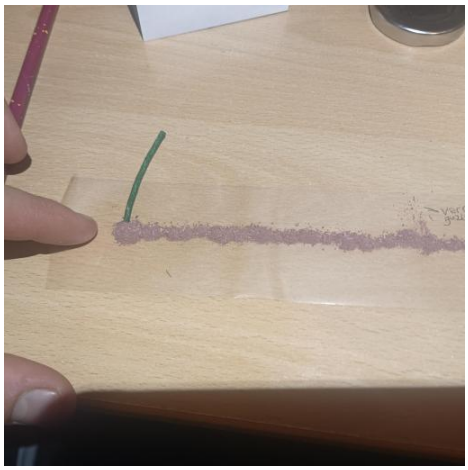
compras algo en el extranjero. Por lo tanto, es mejor comprar clips de fusible Talon, que no contienen pólvora negra y están disponibles para la gente normal. Lo mejor es comprar 3 de 5 metros de longitud y unos cuantos de 2 metros para probarlos. Hay buenos vídeos explicativos que muestran cómo conectarlos. Utiliza estas pinzas Talon para encender un fusible. Tenga en cuenta que este fusible no debe mojarse bajo ningún concepto y evite el contacto con otros líquidos, de lo contrario dejará de encenderse. Por lo tanto, utilice las longitudes más cortas posibles de mecha ~3cm para el altar.

Si introduce la mecha directamente en un recipiente con alcohol metílico, éste no se encenderá. Por lo tanto, debe utilizar la mecha para encender una banda de ignición. Puede hacerla usted mismo con cabezas de cerillas trituradas y cinta adhesiva.

Coge unas cuantas cajas de cerillas, aplasta sus cabezas con unos alicates de punta plana y recoge los trozos de cabeza de cerilla. A continuación, coge un mortero, o simplemente una trituradora, y tritúralo todo hasta convertirlo en un polvo lo más fino posible y guárdalo de forma segura en un pequeño tarro de conserva. Coge un trozo de cinta de embalar de unos 12 cm de largo, que cortarás cuidadosamente con unas tijeras para obtener un trozo plano de cinta y lo colocarás sobre la mesa con la parte adhesiva hacia arriba. si se te pega al dedo, puedes presionarlo sobre la mesa con un lápiz (punta de lápiz) y liberar el dedo, afortunadamente el grafito no se pega a la cinta. Ahora coge un trozo de mecha de unos 4 cm. Haz una línea imaginaria a lo largo en el centro de la cinta. con 2 cm de distancia al borde, haz tu trozo de mecha perpendicular a la línea que acabas de imaginar, haz 3 mm de distancia a esta línea y coloca el trozo de mecha sobre la cinta. ahora la mecha debe sobresalir ~2 cm del lado de la cinta. Ahora dobla un trozo de papel en forma de V y pon un poco de polvo de cerilla en él (el papel está ahí para la dosificación dirigida). Ahora extienda este polvo sobre la línea imaginaria, añadiendo un poco más de polvo en el punto de contacto con la mecha y manteniendo una distancia de ~2 cm de los bordes. Ahora debería tener una línea fina en el centro de la cinta. Ahora dóblala con mucho cuidado en sentido longitudinal. La mejor manera de hacerlo es mantener los dedos índices en el centro de la cinta en ambos bordes, de modo que la cinta se pegue a los dedos y se adapte un poco a la curvatura de los mismos. ahora puede presionar con cuidado todo el conjunto con el resto de los dedos, liberar los dedos y presionar todo el contorno. Si trabajas demasiado frenéticamente, tu línea se tambaleará y se extenderá por la cinta. allí donde se extienda, la cinta dejará de pegarse y prácticamente podrás empezar de nuevo. (puedes usarla para hacer pruebas, pero de otra forma yo no lo haría).










A continuación, puede colocar parcialmente esta banda de encendido en un pequeño recipiente con alcohol metílico. Si estas pensando en usar una sarten vieja deberia estar sin recubrimiento, y si es de aluminio se fundira despues (si lo hicimos). Yo puse con cuidado la cinta de ignición cada vez y luego lo dejé solo, pero creo que podría ser útil asegurar esto con un tapper leñoso.

Pruebas:
Asegurate de probar todo el proceso de encendido y rectificar todo unas cuantas veces, incluso si no funciona, moja un poco la mecha con agua o alcohol metilado, no siempre tienes que usar un clip Talon, pero deberias hacer algunas pruebas con clips Talon para ver como se comportan. También puedes probar el alcance del mando a distancia en los sistemas de encendido a distancia sin usar pinzas Talon. Los modelos que conozco tienen luces que se apagan durante el encendido y luego se vuelven a encender. Si no tienes esto, también puedes probarlo con un voltímetro. A la hora de realizar estas pruebas, ten en cuenta también cómo ocultarás el receptor in situ.

Paleta unidireccional y protección del suelo

La función principal de la paleta unidireccional es hacer accesible el aire desde abajo. Éste es aspirado por el efecto chimenea. Las paletas desechables pueden obtenerse fácilmente de forma gratuita en diversas empresas industriales. Sin embargo, como estos palés suelen destruirse inmediatamente, conviene informarse con suficiente antelación de si pueden almacenar el siguiente.

Protección del suelo;

Si se hace en un prado, conviene cubrir generosamente el suelo alrededor de todo el altar con tablas de corteza para protegerlo un poco.

Nunca lo haga sobre alquitrán, se derretirá y le saldrá caro.

Los caminos de grava suelen ser inofensivos

Evita las bonitas zonas de grava hechas con gravilla limpia y uniforme.

Al producir tanto calor, también deben evitarse las zonas de hormigón.

Fermacell se utiliza a menudo en los cuencos de fuego para proteger las zonas alquitranadas del calor. Aquí trabajamos con temperaturas mucho más elevadas, que inciden directamente sobre la losa al final del fuego. Si es así, habría que utilizar placas de acero y otras combinaciones de materiales, pero eso está fuera de mi experiencia. Y lo peor que te puede pasar es que algún material de construcción se caliente tanto que libere humo tóxico, lo que entonces requiere el despliegue a gran escala de paramédicos.

Ubicación y seguridad

La ubicación correcta es muy importante para que todo se pueda llevar a cabo con seguridad. No debe haber viento o debe soplar un viento flojo lejos del público.

No lo montes todo en una zona alquitranada/calzada asfaltada, se derretirá y una zona de hormigón también sufrirá daños visibles.

Utiliza una zona de grava/pradera (*si es una pradera, protégela con losas bajo un palé). Aléjate al menos 10 metros de edificios y árboles

Piensa cómo puedes ocultar los cables de encendido de forma segura. Un prado/un arcén de un camino de grava es ideal, ya que puedes enterrar un poco los feos cables naranjas que delatan el truco, aunque cavar es casi una palabra demasiado grande. Traza una línea en el suelo con un palo, coloca el cable sobre ella y ciérrala a presión con el dedo.

-si el suelo está demasiado seco para colocar el cable de esta forma, de todas formas parece que el suelo está demasiado seco, así que humedécelo con tiempo.

Piensa también en cómo quieres esconder el receptor de encendido a distancia. Nosotros simplemente lo metimos debajo de una caja de cartón al borde del camino donde había unas escaleras (ningún niño se dio cuenta).

Piensa en situaciones de emergencia y en cómo actuarías. Teníamos un extintor simbólico en el lugar, pero la cuestión es que una vez que el altar está en llamas, no se puede apagar y tiene que quemarse y tienes que tener más cuidado (a menos que tengas bomberos en el lugar y listos con una manguera) sobre lo que podría encenderse por chispas voladoras (que no debería haber).

Elabora un concepto de seguridad e informa a todo el equipo de teatro, a la dirección del campamento y a algunos líderes más sobre cómo procederías y cuándo. (Mantener una distancia de seguridad es esencial, pero sería ventajoso tener a alguien encargado de llamar a los bomberos/ambulancias y tener preparadas las direcciones/coordenadas.

Determine una distancia segura de los participantes al altar y de las escaleras al altar. El fuego crece lentamente, por lo que los jugadores de teatro tienen tiempo suficiente para construir la distancia necesaria. Nosotros hicimos 5 m.

Procedimiento de montaje in situ.

Reúnase con el equipo de teatro, discutir todo a través del concepto de seguridad, la cantidad de agua por encima del altar, la distancia entre los participantes, la distancia entre los líderes, el fuego se desarrolla con relativa lentitud ~ 40 segundos a muy grande. lo mejor es hacer un simulacro de teatro para que todos sepan cuándo tienen que hacer qué.

Determina también quién es la víctima con el mechero Bunsen en caso de que no prenda.

(si lo haces correctamente, el mayor peligro es que no tengas las pilas completamente cargadas o que te olvides de encender el receptor. haz ahí el principio del ojo múltiple y llévate un paquete nuevo de pilas de calidad)

Coja su paleta desechable y colóquela, si no puede reposicionarla con Palettrolli, ya puede colocarla en el lugar de quemado. Coloca los "ladrillos" sobre él, fija la construcción tal y como la has probado. Ahora vierte unos generosos ~3 litros de líquido de iluminación sobre todo el conjunto y deja que se filtre.

Coge un pulverizador a presión y rocía la capa intermedia por ambos lados con líquido de encendido y colócala encima de las piedras. Asegúrate de que esta capa no sea plana por encima, sino que tenga una ligera pendiente para que el agua pueda escurrir.

Ahora rocíe las superficies de los sacos de yute con ~1,5-2 litros de líquido de encendido.

Si aún no lo ha hecho, lo mejor ahora es colocar el palé en su ubicación final de combustión. Coloque la madera sobre él y, dependiendo del teatro, el sacrificio (depende del teatro), el sacrificio no necesariamente tiene que ser rociado. Ahora puede simplemente hacer más líquido de ignición directamente de la botella por si acaso.

Ahora vienen los mecanismos de ignición.

Corta con cuidado una hendidura en la parte trasera de un saco con un cuchillo para sacos. Introduzca con cuidado su recipiente lleno de combustible y, a continuación, inserte la cinta de ignición y conéctela al encendedor Talon. Protege el conjunto de la posible entrada de agua desde arriba colocando un trozo de film transparente sobre el encendedor y el fusible (es un chanchullo, no tiene por qué quedar bonito). Ahora haz lo mismo con los otros detonadores remotos. Aquí usamos deliberadamente más de uno por si uno o dos se mojan y no encienden.

Asegúrate de que los cables de encendido no pasen visiblemente por todo el conjunto. Y salgan por la parte inferior de la paleta. Si tienes miedo de tropezar con ellos, puedes atarlos con cuidado al palet, pero yo no lo haría. Ahora coloca los cables, si están ligeramente enterrados ya puedes hacerlo.

Inserta pilas NUEVAS en el encendedor remoto y comprueba, sin cable conectado, si la señal del mando a distancia llega al encendedor remoto desde tu lugar de encendido. (Se apagará rápidamente una luz en el canal seleccionado en el receptor y volverá a encenderse) Ahora apague el receptor, conecte los cables y asegúrese de que el mando a distancia es seguro.

Haz que otra persona lo mire todo, lo examine y vuelva a conectar el sistema de encendido.

Vuelve a instruir al equipo del teatro, establece juntos una distancia de seguridad y aclara todas las cuestiones pendientes. Discute de nuevo el teatro. Discute la cantidad de agua que hay que verter sobre todo el teatro. Se puede verter un buen litro de agua por cazo si está construido con suficiente robustez.

El agua se vierte sobre la superficie hidrófuga con ímpetu, de modo que toda el agua prácticamente resbale sobre ella y apenas tenga oportunidad de fluir por el borde.

(Si es posible) haz una prueba en seco del teatro.

Ahora es aconsejable rezar y ceder el mando al equipo del teatro.

Procedimiento teatral:

Teníamos a Elías conectado y a un narrador en un sistema de sonido, con música épica de fondo que se controlaba dinámicamente

según la Biblia; Elías pide a los sacerdotes de Baal que invoquen a su dios para prender fuego a su sacrificio en el altar...

Los sacerdotes de Baal se ponen cada vez más histéricos, empiezan a rascarse (puede representarse con paños rojos)

Elías se burla de ellos...

Es el turno de ELia, ordena vaciar 3 veces 4 cubos de agua.

coge el agua de la misma fuente y deja que algunos niños lo prueben

Vierte los cubos con un vaivén (de lado) sobre la capa de agua para que los bañe y vuelva a escupir enseguida.

Elías reza

-Enciende los 3, de forma escalonada, para asegurarte de que al menos uno se enciende mientras rezas. si humea y silba brevemente, debería funcionar.

no se reconocerá nada durante un rato, pero luego se encenderá lentamente.

en 40 segundos estará en llamas

Tan pronto como arda, los sacerdotes de Baal serán ahuyentados/perseguidos/perseguidos. Así que haz un video de todo para que los extras puedan verlo después.

Ideas que deberían evitarse

El gasóleo probablemente funcionaría en lugar del líquido para encendedores. **NO UTILICE GASOLINA EN ESTE TIPO DE PRUEBAS (**Porque se evapora y, por tanto, no se puede controlar. Ya se han producido graves accidentes por este tipo de acciones) Aunque parezca estupendo, este tipo de llamas de chorro explosivas son cosa de personas formadas que se dedican a esto profesionalmente.

Aunque parezca genial que todo se encienda en cuanto le echas agua (por ejemplo, con el litio), esto es sencillamente peligroso. Puede inflamarse espontáneamente debido a la humedad del aire o al contacto con la piel. A menudo, estas reacciones también pueden ser explosivas. Si hay que interrumpir el programa, tampoco hay forma de desmontarlo todo con seguridad.

Por un lado, es difícil calentar el aceite a la temperatura adecuada y mantenerlo caliente durante el teatro. Además, un recipiente así no puede arder, por lo que no es bíblico que todo el altar arda con piedras. Por otra parte, no es bíblico de todos modos, ya que sólo se encendería durante la oración, y es difícil de controlar de todos modos, por lo que es una idea catastrófica en términos de seguridad.

Vaciar espíritus metilados sobre algo que potencialmente ya está ardiendo/caliente es otra cosa que debería evitarse. Al estar en el aire, su superficie es mayor y se inflama de forma explosiva. Esto ya ha provocado muchos accidentes desagradables con ollas de fondue.

Las pruebas en sí no son malas, siempre que se aborden con respeto. Haz sólo aquello con lo que te sientas seguro.

Diviértete. Para preguntas/ayuda/soporte envía un Whatsapp al +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Categorías
Juegos y actividades

Etiquetas
Bíblica
Experiencia
Aventura
Municipio
Elías

Edad
4-7 años
De 8 a 12 años
De 13 a 16 años
a partir de los 16 años

Número de participantes
1–20
20-30
30 – 100
100 y más

Biblia
Historia
Persona

Duración
< 15 min

Terreno / Entorno
Pradera
No se ha indicado

Material
Mucho trabajo

Descarga de archivos
No hay descargas de archivos

KI Generierter Inhalt
Contenido
Categorías
Etiquetas
Biblia
Terreno / Entorno
Material

Colaboradores
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/es/wiki/art/altar-elias