SOUMIS PAR
Irmgard

ON
21/06/2013

0% / 6 Stimmen

La comédie musicale : un projet qui fait mouche



Il n'y a pas que le « fun et l'action » qui plaisent aux enfants. Un projet créatif demande certes beaucoup d'engagement, mais le résultat vaut le coup d'œil !

La musique occupe depuis toujours une place privilégiée au sein des communautés chrétiennes. Elle fait partie du patrimoine commun : tout le monde peut et a le droit d'y participer. Il est possible de tirer parti de cet atout. Un projet de comédie musicale, par exemple, peut permettre d'attirer certains enfants qui ne se sentiraient pas à l'aise dans un autre groupe chrétien

Cet article est tiré du magazine « Forum ».

Une comédie musicale sous forme de camp local

Il existe différentes formules pour monter une comédie musicale : des répétitions hebdomadaires étalées sur une longue période, sous forme de colonie de vacances ou encore de colonie locale. Le choix dépend toujours des objectifs visés.

Le camp local offre des possibilités particulières : par exemple, en tant qu'activité de vacances pour les enfants restés au village. Il existe souvent des canaux de promotion spécifiques pour ce type d'offres (passeport vacances), qui servent ainsi indirectement de supports publicitaires pour les groupes d'enfants existants.

Un camp local signifie que, pendant une semaine, les enfants viennent chaque jour du matin (vers 9 h) jusqu'au soir (vers 18 h 30), déjeuner et dîner compris, pour répéter. Ces rencontres quotidiennes permettent de nouer et d'approfondir des relations. D'autre part, passer la nuit dans leur propre lit permet aux enfants de dormir suffisamment. Les animateurs bénéficient ainsi de pauses pour poursuivre leurs préparatifs et reprendre des forces.

Créer des traditions

À mesure que l'événement est annoncé chaque année, de plus en plus d'enfants et leurs parents en prennent connaissance. L'initiative gagne ainsi en popularité au niveau local. La semaine de chant de Gossau a ainsi lieu chaque année pendant la première semaine des vacances d'automne. Elle connaît un succès croissant. Alors que la première édition n'avait attiré que 23 participants, ils étaient déjà 85

l’automne dernier – pour la cinquième édition –, dont environ deux tiers n’avaient auparavant aucun lien direct avec le groupe de jeunes.

Objectif - Déroulement de la journée

Les enfants, avec leurs souhaits et leurs besoins, sont notre priorité absolue. Nous souhaitons établir avec eux une relation empreinte d’amour et de respect. Ils doivent sentir qu’ils comptent beaucoup pour les animateurs et que Jésus les connaît et les aime tels qu’ils sont.

Un autre objectif est bien sûr de présenter un spectacle de qualité à la fin de la semaine. Ce doit être un moment de réussite pour les animateurs et les enfants, et cela doit donner une image positive au village. Le contenu de la comédie musicale doit interpeller le public et l’inviter à la réflexion.

Nous devons offrir un beau spectacle à notre public.

Il n’est pas toujours facile de concilier ces deux objectifs principaux. C’est un exercice d’équilibre entre l’ambition d’une présentation parfaite et le courage d’accepter quelques imperfections dans l’intérêt des enfants.

09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Les éléments

Répétition de la chorale

Il faut bien réfléchir à la question de savoir si les enfants doivent recevoir un CD d'entraînement avant le début de la semaine de chant, ce qui leur permettrait de connaître plus ou moins les chansons dès les répétitions de la chorale. À Gossau, on a jusqu'à présent renoncé à un tel CD. Les répétitions de la chorale n'en ont été que plus intenses. C'est difficilement imaginable pour des adultes, mais le fait est que les enfants apprennent par cœur, au cours de la semaine, environ 12 chansons comportant en moyenne 2 couplets chacune. Cela demande beaucoup de travail, une grande concentration (surtout pour les plus jeunes) et procure une immense fierté lorsque l'objectif est atteint.

Répétition de théâtre

Le théâtre est souvent très prisé. Il vaut la peine de développer le théâtre de manière à ce que jusqu’à 50 enfants puissent y jouer un rôle. Ils reçoivent leur texte avant le début de la semaine de chant,

mais ne sont pas encore tenus de le connaître par cœur. Ils auront suffisamment de temps pour cela pendant la semaine. De plus, ils apprennent leur rôle tout naturellement en jouant sur scène.

Pendant les répétitions de théâtre, les comédiens sont répartis en groupes pour répéter les scènes avec un animateur. Il s’agit alors d’apprendre le texte par cœur en respectant l’intonation et le volume de voix appropriés. Une scène est immédiatement répétée sur scène.

Si les enfants ont besoin de se changer les idées, on peut aussi prévoir un jeu pendant ce temps-là. Si le texte leur sort par les oreilles à la fin de la semaine, c’est l’occasion de se concentrer plutôt sur les paroles des chansons.

Mise en scène

Les enfants qui ne participent pas à la pièce s'occupent pendant ce temps de la mise en scène. Répartis en petits groupes, ils participent à la conception des décors ou à la fabrication des accessoires, réalisent les décorations de la salle, les ornements de l’entrée ou les corbeilles de quête, distribuent dans le village les invitations pour la représentation ou conçoivent le programme sur ordinateur.

Les pauses

...sont très importantes. Elles permettent de se détendre, que ce soit en jouant dehors, en ramassant des châtaignes, en jouant à des jeux de société, en dessinant... Pour une fois, il n'y a pas d'exigences de performance. Les enfants peuvent organiser ce temps comme ils le souhaitent. Les animateurs doivent absolument participer aux activités et entretenir des liens avec les enfants.

Pause

Des petits groupes de huit enfants maximum, répartis par âge et par sexe, se retrouvent avec leur animateur dans un endroit calme. Ils y lisent ensemble la Bible et échangent leurs impressions. À la fin de la semaine de chant, les enfants décrivent souvent ce moment comme le plus beau. C’est là que le calme s’installe. On a le temps de se raconter des choses. La dimension personnelle a ici toute sa place et chacun est invité à s’exprimer.

L'animateur a le temps de s'occuper de ses enfants et de leur expliquer le message de Dieu. Ce n'est pas toujours facile, car les connaissances de base de chaque enfant peuvent varier considérablement. À noter : le responsable de groupe est également responsable de ses enfants pendant les pauses, lors des préparatifs, etc. Cela garantit qu’aucun enfant ne se perde dans la foule.

Sortie

Passez un après-midi ou une soirée dans un cadre tout à fait différent. Un jeu en forêt, un repas en plein air, une sortie... tout ce qui plaît aux enfants leur apportera le divertissement dont ils ont besoin !

Répétition générale

La répétition générale a lieu le jeudi après-midi. C'est la première fois que l'ensemble de la pièce est joué d'une traite. À cette occasion, le metteur en scène peut apporter les dernières modifications, le chef d'orchestre peut, si nécessaire, répéter une strophe, et les techniciens peuvent finaliser les réglages de lumière et de son. Lors de la répétition finale, le dernier jour, tout doit alors être au point.

Représentations

Le point culminant de toute la semaine est sans conteste la représentation devant un public. Plus le moment approche, plus l'excitation monte. Derrière les rideaux et les coulisses, la tension est palpable – mais à chaque représentation, la joie et le soulagement d'avoir mené à bien ce projet ne font que grandir. Quel dommage que toute la comédie musicale ne puisse être jouée qu'une seule fois après une période de répétitions aussi intense ! Il vaut la peine de chercher un deuxième lieu de représentation suffisamment tôt.

Quelques chansons tirées de la comédie musicale peuvent par ailleurs enrichir un office (familial) dans la paroisse.

Que reste-t-il après un tel projet collectif ? Certainement bien plus que quelques beaux souvenirs. Le principal bénéfice se situe au niveau personnel. La confiance naît de cette collaboration intense. Que seraient les enfants sans leurs animateurs, qui les soutiennent et partagent leur enthousiasme ! Mais en même temps, les animateurs ne pourraient rien faire sans les enfants, qui mettent leurs talents à profit et donnent le meilleur d'eux-mêmes. Chacun a son rôle à jouer, chacun peut compter sur les autres – et cela crée des liens solides !

L'essentiel en bref

Animateurs

Plus il y a d'enfants, plus il faut d'animateurs. L'équipe est peut-être trop petite pour mener à bien un projet d'une telle envergure. Pourquoi ne pas demander de l'aide à une autre paroisse ? Même s'ils ne s'engagent « que » pour quelques heures, cela représente déjà une aide précieuse.

Participants

À Gossau, les enfants de la 1re à la 7e classe participent au camp. Pour les plus petits, c'est une semaine très intense et un véritable exploit. Cette large tranche d'âge a pour effet positif que les plus grands prennent leurs responsabilités envers les plus petits et les aident quand c'est nécessaire.

Musique

Les instrumentistes proviennent de la commune, du cercle d'amis et du milieu des parents. Au moins un pianiste doit être présent toute la semaine, en particulier pour les répétitions de la chorale. Les autres se retrouvent par exemple le soir pour leurs répétitions. Lors de la répétition générale et de la répétition principale, tout le monde doit impérativement être présent.

Si, malgré tous les efforts, il s'avère impossible de trouver des instrumentistes, il existe des CD de playback pour certaines comédies musicales.

Tenue

Il est judicieux de faire confectionner des t-shirts identiques pour tous les chanteurs. La chorale donne ainsi une image d'unité claire, tant pour le public que pour les participants. De plus, un t-shirt

constitue un excellent support publicitaire. Les enfants peuvent le porter dès avant le spectacle.

Technique

Il ne faut pas sous-estimer l'investissement technique. Avec un peu d'expérience, même des moyens simples permettent d'obtenir un effet saisissant. Il n'est d'ailleurs pas nécessaire d'acheter soi-même tous les équipements. Beaucoup de matériel peut être loué à moindre coût.

Infrastructure

Dans l'idéal, les répétitions peuvent avoir lieu directement sur la scène de représentation. Pour cela, il faut disposer de suffisamment de salles annexes pour le programme. Lorsque cela n'est pas possible, on trouvera peut-être l'infrastructure recherchée dans une salle communale voisine ou dans un établissement scolaire.

Finances

Un projet de comédie musicale n'est pas gratuit. Les frais de location du lieu de représentation, du matériel technique, etc. représentent un coût important. Les repas pris en commun et proposés aux enfants ont également un coût. À cela s'ajoutent le matériel de bricolage, les accessoires, les décors, les partitions et bien d'autres choses encore.

Les enfants doivent prendre en charge une partie des frais. Cette contribution ne doit toutefois pas nécessairement couvrir l'intégralité des coûts. D'autres sources de revenus sont la collecte (qui, d'après l'expérience, rapporte généralement bien), éventuellement des sponsors qui publient des annonces dans le programme, ou encore des donateurs privés.

Publicité

Une bonne publicité en vaut vraiment la peine. Le grand public doit être informé de ce projet : cela vaut le détour !

Selon la situation, des invitations peuvent être distribuées dans les foyers et des affiches peuvent être placardées à des endroits bien visibles. Les affiches au format A0 sont particulièrement efficaces, mais elles ne sont pas vraiment bon marché. Il peut être intéressant de cibler davantage certains quartiers dans la promotion.

Une annonce ou un court article dans le journal, avant et après le spectacle, ne demande pas beaucoup d'efforts non plus.

La comédie musicale : un projet qui fait mouche

Comédie musicale – un projet qui fait sensation_YW

Références



- **Contenu et illustration : Forum** Kind, numéro 2/02, pages 16 à 19. Monter une comédie musicale avec des enfants lors d'un camp local. Témoignages, conseils et informations. © Copyright www.forum-kind.ch
- **Auteure : Barbara**Walter a étudié au Séminaire théologique et diaconal d'Aarau. Elle est enseignante en maternelle et a travaillé jusqu'à il y a quelques années au BESJ

Weitere Informationen

Categories
Jeux et activités

Tags
Créativité

Vieux
Aucune donnée disponible.

Nombre de participants
Aucune donnée disponible.

Bible
Cette information manque.

Durée
Aucune donnée disponible.

Terrain / environnement
Dans les espaces clos

Matériau
Beaucoup de travail

Téléchargement du fichier
Téléchargement de fichiers disponible

KI Generierter Inhalt
Contenu
Categories
Tags
Vieux
Nombre de participants
Bible
Durée
Terrain / environnement
Matériau

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/fr/wiki/art/la-comedie-musicale-un-projet-qui-fait-mouche