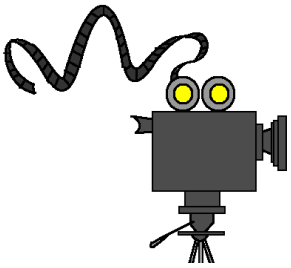
YoungstarsWiki.org

SOUMIS PAR
kurtmühlematter

ON
30/08/2012

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Bien filmer



Les films amateurs sont généralement très pénibles à regarder. Les extraits de films flous ou surexposés peuvent être facilement évités en respectant quelques astuces.

Pour la photographie, certaines choses sont similaires.

Caméra

Les caméras professionnelles et l'équipement audio sont chers et cela ne vaut pas la peine d'acheter un tel équipement uniquement pour les vidéos dans le cadre de la jeunesse ou du travail communautaire en général. Heureusement, la plupart d'entre nous ont une caméra et un microphone dans leur poche : le smartphone

La plupart des téléphones portables récents prennent des photos qui suffisent au mieux à nos besoins. Si les enregistrements peuvent rivaliser avec les vidéos professionnelles, c'est parce qu'une grande partie est améliorée numériquement par l'intelligence artificielle. Nous pouvons en tirer parti.

Les appareils photo reflex sont principalement conçus pour la photographie, mais ils conviennent aussi très bien pour filmer. Ces prises de vue ne sont généralement pas optimisées numériquement, de sorte qu'il faut un peu plus d'habileté pour les manipuler. Il faut faire plus attention à la lumière dans la scène. En outre, le microphone n'est généralement pas aussi bon que celui des smartphones. C'est pourquoi on peut aussi travailler avec un microphone externe ou enregistrer le son avec le téléphone portable. **Les caméras vidéo** sont spécialement conçues pour filmer, mais ne font pas de bonnes photos. Elles ne sont donc vraiment recommandées que si l'on filme souvent. Elles nécessitent également un peu plus d'habileté. **Les appareils photo compacts** sont également un compromis. Elles font des photos et des vidéos qui sont correctes. Si on en a déjà une, on peut l'utiliser, sinon elles sont plutôt à déconseiller.

On peut acheter des appareils photo d'occasion bon marché aux enchères sur Ricardo ou sur d'autres portails de seconde main, ou on peut se renseigner auprès de sa communauté pour savoir si quelqu'un possède le matériel correspondant.

Zoom

La fonction de zoom est indispensable. Cependant, il faut l'utiliser correctement et de manière ciblée. Toutefois, il ne faut pas zoomer pendant que l'on filme. Cela donne une impression d'amateurisme. En outre, il ne faut pas zoomer numériquement. Les smartphones n'ont pas de véritable objectif dans leur caméra, c'est pourquoi le zoom ne fait qu'agrandir l'image. C'est ce qu'on appelle le zoom numérique. Les appareils photo compacts effectuent aussi souvent un zoom numérique

De nombreux smartphones récents sont équipés de plusieurs caméras. La plupart du temps, une normale, une zoomée et parfois une autre avec un grand angle. Il est ainsi possible de zoomer optiquement avec les smartphones.

Trépied

La plupart des smartphones ont des fonctions intégrées pour stabiliser les vidéos. Cela vient du fait que l'on filme presque toujours à la main et non avec un trépied.

Lorsque l'on filme avec des caméras, il est préférable d'utiliser un trépied. Il permet de maintenir la vidéo et d'éviter les tremblements de la main. S'il n'y a pas de trépied, on peut à la rigueur attacher une ficelle au bas de la caméra. Lorsque l'on filme, il faut se tenir sur la ficelle. Cela permet de réduire, voire d'éviter, les tremblements verticaux.

Les séquences longues

Un paysage imposant est souvent filmé trop longtemps, car on est très impressionné par la nature. Pour de tels motifs, il faut filmer entre huit et dix secondes de séquences. S'il y a plus de mouvement dans la scène, on peut filmer plus longtemps. Sinon, on a la chance de pouvoir raccourcir ces séquences trop longues lors du montage du film.

Lumière

Dans les photos prises en intérieur ou en fin de soirée, il peut très bien y avoir des petits points qui scintillent de manière colorée. C'est ce qu'on appelle le bruit d'image. Cela vient du fait qu'il y a trop peu de lumière et que l'on ouvre davantage le diaphragme de l'appareil photo. Dans ce cas, il est possible d'utiliser une lumière artificielle, comme des projecteurs, des lampes LED ou des boîtes à lumière. Mais cela ne devrait être fait que si la prise de vue doit absolument être tournée à cet endroit ou à cette heure.

Les sources de lumière directes créent des ombres fortes et visibles. La lumière naturelle du soleil est la meilleure. Il faut simplement veiller à ne pas filmer à contre-jour. Veille à ce que la lumière vienne de derrière ou de côté

La circulation

A l'instar du zoom, il faut éviter de tourner autour pendant une séquence de film si la vidéo n'est pas suffisamment stable grâce à un gimbal ou une stabilisation numérique.

Horizon

L'horizon doit représenter un tiers de l'image.

Approchez-vous du sujet

Approchez-vous le plus possible du sujet ! Pour que le spectateur puisse se projeter au mieux dans l'action. Une scène sous différents angles et perspectives rend automatiquement la scène plus captivante et plus variée.

Des plans trop longs

Lorsqu'un plan est important et ne peut pas être raccourci, les coupures sont une bonne distraction pour le spectateur.

Humeurs

Les scènes longues sont réalisées avec des transitions douces et les scènes plus courtes avec des transitions rapides. On obtient ainsi des ambiances lentes ou agitées.

Un autre point pour souligner l'ambiance est la musique du film. Une musique calme peut faire beaucoup d'effet ! Tandis que pour les films agités, on choisira une musique plus "entraînante".

Pour en savoir plus

La télévision suisse propose un cours vidéo gratuit en ligne. Les bases du tournage y sont enseignées de manière claire et concise :

SF Videoguide

Références aux sources

- Photo de couverture : Juropaarchiv, www.juropa.net

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/fr/wiki/art/bien-filmer