BEKÜLDŐ
Irmgard

ON
2013.06.21

★ ★ ★ ★ ★
0% / 6 Stimmen

Musical – egy vonzó projekt



Nem csak a „szórakozás és az izgalom” vonzza a gyerekeket. Egy kreatív projekt ugyan sok erőfeszítést igényel, de az eredményt büszkén lehet bemutatni!

A zene mindig is kiemelt helyet foglalt el a keresztény gyülekezetekben. A zene itt mindenki számára elérhető – mindenki részt vehet benne. Ezt az előnyt ki lehet használni. Például egy musical-projektbe be lehet vonni olyan gyerekeket is, akik más keresztény csoportokban nem éreznék jól magukat

Ez a cikk a Forum magazinból származik.

Musical helyszíni tábor formájában

A musical próbáinak szervezésére többféle lehetőség kínálkozik: heti rendszerességgel, hosszabb időtartamra elosztva, tábor formájában vagy éppen helyszíni tábor formájában. A választásnál mindig a célkitűzés a döntő.

A helyszíni tábor különleges lehetőségeket kínál: például nyári programként azoknak a gyerekeknek, akik otthon maradnak a faluban. Az ilyen programokhoz gyakran léteznek speciális hirdetési csatornák (nyári programkártya) – amelyek így közvetetten a meglévő gyermekcsoportok népszerűsítését is szolgálják.

A helyszíni tábor azt jelenti, hogy egy héten át a gyerekek minden nap reggeltől (kb. 9:00 óráig) estig (kb. 18:30 óráig) – ebéddel és vacsorával együtt – jönnek próbára. A napi találkozások révén kapcsolatok épülhetnek ki és mélyülhetnek el. Az, hogy a gyerekek a saját ágyukban alszanak, viszont biztosítja számukra a megfelelő alvást. A vezetők is így kapnak szünetet a további előkészületekhez és az erő gyűjtéséhez.

Hagyományok teremtése

Mivel a programot minden évben meghirdetik, egyre több gyermek és szülő figyelmét kelti fel. Az esemény egyre vonzóbbá válik a helyszínen. Így a gossaui énekhét minden évben az őszi szünet első hetében kerül megrendezésre. Egyre nagyobb népszerűségnek örvend. Míg az első évben még csak 23 résztvevő volt, tavaly ősszel – az ötödik rendezés évében – már 85-en vettek részt, akiknek körülbelül kétharmada egyébként nem állt közvetlen kapcsolatban a fiatalok csoportjával.

Cél – Napi program

Első helyen állnak a gyerekek, kívánságaikkal és igényeikkel együtt. Velük olyan kapcsolatot kell kialakítani, amelyet a szeretet és a tisztelet jellemez. Érezniük kell, hogy értékesek a vezetők számára, és hogy Jézus is ismeri őket, és úgy szereti őket, amilyenek.

Egy másik cél természetesen egy sikeres előadás a hét végén. Ez sikerélményt kell, hogy jelentsen a vezetők és a gyerekek számára, és pozitív benyomást keltsen a faluban. A musical tartalmának meg kell szólítania a közönséget, és elgondolkodtatnia kell őket.

Tartozunk a közönségnek egy jó előadással.

Nem mindig egyszerű összeegyeztetni ezt a két fő célt. Ez egyensúlyozást jelent a tökéletes előadás iránti törekvés és a gyermekek érdekében a hiányosságok elfogadásához szükséges bátorság között.

09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Az elemek

Kóruspróba

Alaposan át kell gondolni, hogy a gyerekek már az énekhét előtt kapjanak-e egy gyakorló CD-t, és így a kóruspróbákon már többé-kevésbé ismerjék-e a dalokat. Gossau-ban eddig nem használtak ilyen CD-t. Ezáltal a kóruspróbák annál intenzívebbek lettek. Felnőttek számára aligha elképzelhető, de tény, hogy a gyerekek a hét folyamán körülbelül 12 dalt tanulnak meg fejből, átlagosan 2 versszakkal. Ez mögött sok munka, nagy koncentráció (főleg a fiatalabbak számára) és hatalmas büszkeség áll, amikor elérik a célt.

Színházi próba

A színházi játék gyakran nagyon népszerű. Érdemes a színházi programot úgy bővíteni, hogy akár 50 gyermek is szerepet kaphasson. A szövegüket már az énekhét kezdete előtt megkapják, de még nem kell kívülről tudniuk. Erre a hét folyamán bőven van idő. Ráadásul a színpadi játék során teljesen természetesen sajátítják el a szerepüket.

A színházi próbák során a színészeket csoportokba osztják, hogy egy vezetővel gyakorolják a jeleneteket. Most az a feladat, hogy a szöveget megfelelő hangsúllyal és hangerővel megtanulják

kívülről. Egy jelenetet rögtön a színpadon próbálnak el.

Ha a gyerekeknek szükségük van egy kis változatosságra, ebben az időben néha helyet kap egy-egy játék is. Ha a hét végére már a fülükből is kijön a szöveg, lehetőség nyílik arra, hogy ehelyett a dalok szövegén csiszolgassanak.

A keret kialakítása

Azok a gyerekek, akik nem játszanak a színdarabban, ebben az időben a keret kialakításán dolgoznak. Kis csoportokra osztva segítenek a díszlet kialakításában vagy a kellékek elkészítésében, elkészítik a terem díszítését, a bejárat díszítését vagy az adománygyűjtő tálakat, a faluban szétosztják a előadásra szóló meghívókat, vagy a számítógépen megtervezik a műsorfüzetet.

A szünetek

...nagyon fontosak. Általános kikapcsolódást szolgálnak, legyen szó szabadtéri játékokról, gesztenyegyűjtésről, társasjátékokról, rajzolásról... Itt egyszerre nem kell teljesítményt nyújtani. Ezt az időt a gyerekek saját kívánságaik szerint tölthetik el. A vezetőknek feltétlenül részt kell venniük a játékban, és ápolniuk kell a kapcsolatokat.

Szünet

Kor és nem szerint elkülönített, legfeljebb nyolc gyermekből álló kis csoportok találkoznak vezetőjükkel egy csendes helyen. Itt együtt olvasnak a Bibliából, és megbeszélik benyomásaikat. Gyakran előfordul, hogy az énekhét végén a gyerekek ezt az időt tartják a legszebbnek. Itt beköszönt a nyugalom. Van idő a beszélgetésre. Itt helye van a személyes dolgoknak, és mindenki szóhoz jut.

A vezetőnek van ideje odafigyelni a gyermekeire, és elmagyarázni nekik Isten üzenetét. Ez nem mindig egyszerű, mert az egyes gyermekek előzetes ismeretei jelentősen eltérhetnek egymástól. Egyébként: a csoportvezető a szünetekben, az előkészületek során is... felelős a gyermekeiért. Így garantált, hogy egyik gyermek sem veszik el a tömegben.

Kirándulás

Egy délután vagy este egészen más keretek között teljen el. Erdőbeli játék, szabadtéri főzés, kirándulás – valami, ami örömet okoz a gyerekeknek, és biztosítja a szükséges kikapcsolódást!

Általános / főpróba

Csütörtök délutánra kerül sor az általános próbára. Ekkor először játsszák végig az egész darabot egyhuzamban. Ennek során a színházigazgató elvégezheti az utolsó módosításokat, a karmester szükség esetén még egyszer megismételhet egy versszakot, a technikusok pedig véglegesíthetik a fény- és hangbeállításokat. Az utolsó napon tartandó főpróbán már mindennek tökéletesen kell működnie.

Előadások

Az egész hét csúcspontja egyértelműen a közönség előtti előadás. Minél közelebb kerül ez a pillanat, annál erősebb az izgalom. A függönyök és a kulisszák mögött feszültség uralkodik – de minden fellépéssel nő az öröm és a megkönnyebbülés is a sikeres projekt miatt. Kár, hogy az egész musicalt ilyen intenzív próbák után csak egyszer lehet bemutatni! Érdemes időben keresni egy második előadási helyszínt.

A musical néhány dalával emellett gazdagítható egy (családi) istentisztelet is a gyülekezetben.

Mi marad egy ilyen közös projekt után? Biztosan több, mint néhány szép emlék. A legfontosabb nyereség személyes szinten jelentkezik. Az intenzív együttműködésből bizalom alakul ki. Mik lennének a gyerekek vezetőik nélkül, akik támogatják őket és velük együtt izgulnak! Ugyanakkor a vezetők semmit sem tudnának elérni a gyerekek nélkül, akik tehetségüket kamatoztatják és a legjobbjukat adják. Mindenkire szükség van, mindenki számíthat a többiekre – és ez összekovácsolja a csapatot!

A legfontosabbak röviden

Vezetők

Minél több gyermek van, annál több vezetőre van szükség. Lehet, hogy a csapat túl kicsi ahhoz, hogy egy ilyen nagyságrendű projektet végigvigyen. Miért ne kérnénk segítséget egy másik gyülekezettől? Még ha „csak” óránkénti segítséget is tudnak nyújtani, az is nagy segítség.

Résztvevők

Gossau-ban az 1. és a 7. osztályos gyerekek vesznek részt. A legkisebbek számára ez egy nagyon kemény hét és hatalmas teljesítmény. A nagy korkülönbségnek az a kellemes mellékhatása, hogy a nagyobb gyerekek felelősséget vállalnak a kisebbekért, és segítenek nekik, ahol szükséges.

Zene

A hangszeresek a gyülekezetből, az ismerősök köréből és a szülők közül kerülnek ki. Legalább egy zongoristának a teljes hét folyamán jelen kell lennie, különösen a kóruspróbák idején. A többiek például este találkoznak a próbáikra. A főpróbán és a záróprobán feltétlenül mindenkinek jelen kell lennie.

Ha a legjobb szándékkal sem sikerül hangszereseket találni, néhány musicalhez rendelkezésre állnak playback-CD-k.

Ruházat

Érdemes minden énekes számára azonos pólókat készíteni. A kórus így egyértelmű egységet sugároz mind a nézők, mind a résztvevők számára. Ezenkívül a póló kiválóan alkalmas reklámhordozóként is. A gyerekek már előzetesen is viselhetik.

Technika

A technikai igényeket nem szabad alábecsülni. Kis tapasztalattal már egyszerű eszközökkel is erős hatást lehet elérni. Ehhez azonban korántsem kell minden berendezést saját magunknak beszerezni. Sok mindent olcsón lehet bérelni.

Infrastruktúra

A legjobb esetben a próbák közvetlenül a fellépési színpadon zajlanak. Ehhez elegendő mellékhelyiségnek kell rendelkezésre állnia a programhoz. Ahol ez nem lehetséges, talán egy szomszédos közösségi helyiségben vagy egy iskolában megtalálható a szükséges infrastruktúra.

Pénzügyek

Egy musical-projekt nem ingyenes. A fellépési helyszín bérleti díja, a technika stb. pénzbe kerül. A gyerekeknek kínált közös étkezések is költségekkel járnak. Ehhez jönnek még a kézműves anyagok, kellékek, díszletek, kották és még sok minden más.

A gyerekeknek maguknak kell fedezniük a költségek egy részét. Ennek azonban nem kell teljes mértékben fedeznie a költségeket. További bevételi források a gyűjtés (amely tapasztalatok szerint jól sikerül), esetleg a programfüzetben hirdető szponzorok, vagy magánadományozók.

Reklám

A hatékony reklámozás mindenképpen megéri. A nyilvánosságnak tudnia kell erről a projektről – érdemes ellátogatni!

A helyzettől függően meghívókat lehet szétosztani a háztartásokban, és jól látható helyre ki lehet függeszteni plakátokat. Az A0-s méretű plakátok különösen hatékonyak, de nem éppen olcsók. Esetleg érdemes bizonyos városrészeket intenzívebben megcélozni a reklámozással.

Egy hirdetés vagy egy rövid cikk az újságban, az előadás előtt és után, szintén nem jelent nagy ráfordítást.

Musical – egy vonzó projekt

Musical – egy vonzó projekt_YW

Forrásjegyzék



- **Tartalom és kép: Forum** Kind 2/02. szám, 16–19. oldal. Musical betanítása gyerekekkel egy helyszíni táborban. Tapasztalatbeszámolók, tippek és információk. © Copyright www.forum-kind.ch
- **Szerző: Barbara**Walter az aaraui Teológiai-Diakóniai Szemináriumon tanult. Óvónő, és néhány évvel ezelőttig a BESJ-nél dolgozott.

Weitere Informationen

Kategóriák
Játékok és foglalkozások

Címkék
Kreativitás

Kor
Nincsenek elérhető adatok.

A résztvevők száma
Nincsenek elérhető adatok.

Biblia
Ez az információ hiányzik.

Időtartam
Nincsenek elérhető adatok.

Terep / Környezet
Zárt helyiségekben

Anyag
Rengeteg munka

Fájl letöltés
Fájl letöltés elérhető

KI Generierter Inhalt
Tartalom
Kategóriák
Címkék
Kor
A résztvevők száma
Biblia
Időtartam
Terep / Környezet
Anyag

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/hu/wiki/art/musical-egy-vonzo-projekt