BEKÜLDŐ
Severin _F

ON
2026.02.09

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Oltár Illés



Szeretné minél valósághűbben és mégis biztonságosan eljátszani Illés próféta Kármel-hegyi leszámolását? Itt találja az utasításokat, hogyan kell ezt jól csinálni.

Tűzben álló oltárhttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Fontos megjegyzések

Bármit is teszel az ebben a bejegyzésben szereplő információkkal;

SOHA NE HASZNÁLJ BENZINT ILYESMIRE
Mivel egy ilyen színház eltart egy ideig, a benzinnek több mint elég ideje van arra, hogy elpárologjon annyira, hogy ellenőrizhetetlen robbanást/tűzgolyót okozzon.

Az egésznek az egyes komponenseit egyenként tesztelje, hogy tudja, hogyan fog viselkedni. Ez egy összetett folyamat, amely eltart egy ideig. Ha azonban elég időt fektet az előkészítésbe és a tesztelésbe, akkor az megtérül.

Ha az oltár egyszer már ég, nem lehet többé eloltani, és a Bibliában említett módon, kövekkel ég ki.

Az erdőtűzveszélyességi szinttől függően ez nem kivitelezhető,

A kantontól függően (elméletileg) engedélyre lenne szükséged ahhoz, hogy ilyesmit égess.

Prológus

Egy regionális pünkösdi táborban Illés volt a témánk, és természetesen a próféta leszámolása az oltárnál is része volt ennek. Intenzív előkészületek folytak, hogy különböző megközelítéseket próbáljunk ki egy ilyen oltárhoz. A legjobb módot aztán megvalósították, és hatalmas sikert aratott.

Anyag

Minden anyag külön engedélyek nélkül is elérhető. Attól függően, hogy mennyire jó a kapcsolatod, sokat kölcsönözhetsz belőle, vagy adományként kaphatod meg.

Fogyóeszközök

8 zsák juta 60x110 = 50.-

3 Talon biztosítékcsipesz 5m = 12.-

4 Talon gyújtócsipesz 2m = 7.-

6l öngyújtó folyadék = 25.-

1l üzemanyag =3.-

1 eldobható raklap = 0.-

Színek

4 AA elem

Fapálcikák

Közbenső réteg = Egyedi

Áldozat = Egyedi

Víz

Ragasztófólia

Gyújtózsinór 18 cm = ha új tekercset kell venni 20.-

Ragasztószalag

több gyufásdoboz (gyújtószalaghoz)= 5.-

Újrafelhasználható anyag

Nyomóporlasztó = 25.-

4 csatornás távgyújtó = 40.-

Színházi anyag

2.Oltár a Baál papnak

Vízzel teli vödör

esetleg kis hangszórórendszer

Esetleg kéregtáblák

Az oltár alkotóelemeire van felosztva:

először az áldozat és a fa

majd egy víztaszító köztes réteg

majd a "kövek" következnek

a kövekben vannak a gyújtószerkezetek

Alul egy eldobható raklap és a padló védelme

Az egész alkotóelemei

Oltárkövek

A történetben az egész oltár kövekkel ég. Ezt használjuk ki. Jutazsákokat használunk (bizonyos kávézókban kaphatók, vagy kérjünk a gazdáktól nagyméretű burgonyazsákokat, vagy egyszerűen csak vegyünk Jumbóban), amelyeket száraz fenyőforgáccsal töltünk meg. Kössünk/csomózzunk egy kis zsinórt a megtöltött juta zsákok közepe köré, hogy úgy nézzenek ki, mintha 2 kő lenne. Ne töltse meg őket zsúfolásig, hogy minden hely tele legyen. Csak lazán tömjük bele őket, amíg megtartják a formájukat és eléggé bírják a terhelést. Legalább 7 zsákot szervezzen ehhez. hatot az oltárhoz, egyet pedig különböző dolgok kipróbálására.

Arról, hogy a köveket hogyan rakjuk egymásra, később lesz szó, de ezt is fontos kipróbálni.

A jutazsákokat ki is színezheted. Mivel mi még mindig nagy hangsúlyt fektettünk a környezetbarátságra, nem színeztük ki őket, amit utólag sajnálok. Én szórófejes dobozokat használnék, vagy megpróbálnám színezni őket, de ez is egy olyan pont (mint minden más), ahol ki kell próbálni, hogyan viselkedik az egész a tűzzel és a permetvízzel szemben. Fontos, hogy csak a jutazsákok szövetét színezzük/festjük, és a köztük lévő pórusok nyitva maradjanak, mert nagyon fontos, hogy elegendő levegő jusson be, hogy a tűz elegendő oxigénhez jusson, és ne fulladjon meg.

A helyszínen, ~1 órával a színház előtt, az oltárt ezután lefedjük világító folyadékkal, és mindenhol befújjuk. Ez a tesztelés szempontjából fontos. Azonban a felhasznált színeknek is meg kell száradniuk és meg kell keményedniük.

Tesztelés:

Amikor az oltár fel van állítva;

a színház előtt 1,5 órával kezdtük el a programot, és a színház előtt 1 órával kezdtük el a világítóanyag előkészítését. Ha ezt az előkészületet korábban szeretné elkezdeni, akkor is hagyni kell, hogy a gyújtóanyagok kifejtsék hatásukat, és a tesztek során tesztelni kell őket.

A színház előtt az oltár teljes külső felületét, különösen a jutazsákokat, kívülről bőségesen befújjuk gyújtófolyadékkal egy nyomóspray segítségével. Ezenkívül a köveket közvetlenül leöntik ~3 liter gyújtófolyadékkal. A permetezés célja, hogy a teljes felület jól átnedvesedjen, ezáltal a jutazsákok külső rétege víztaszítóbbá válik. Ennek többször is hasznát vesszük, mivel a világítófolyadék (legalábbis a Landié) olaj/paraffin alapú és víztaszító.

Azt is teszteljük, hogyan akarjuk a köveket egymásra rakni. Mi 2 egymás mellé rakosgattuk őket (lásd a képen). Úgy rögzítettük őket a helyükön, hogy egyszerre több zacskón keresztül vékony fapálcikákat nyomtunk át.

A vízzel való tesztelésnél ügyeljünk arra, hogy ideális esetben csak fröccsenő víz érje a zsákokat, de ha valami baj van, akkor egy jó nagy fröccsenést egy helyen ki kell bírnia.

Megjegyzés: én utólag (csak a színház előtti felállításkor és a tesztek során) szórtam egy kis cementport az egészre, de ez vizuálisan nem hozott különbséget, és nem is ajánlom.

Ha egy kis víz kerül a zsákokra, akkor vízgőz keletkezik, ami látványosabbá teszi a látványt. Ilyen értelemben a víz nem minden rossz, de a gyújtómechanizmusok miatt mégis kerülni kell



Vízlepergető réteg.
Ha rendesen akarja csinálni, akkor öntsön rá valódi vizet. Ezt aztán meg kell kóstoltatnod a gyerekekkel, különben nem fognak hinni neked. Viszont azt szeretnénk elkerülni, hogy a víz a jutazsákokra vagy akár a gyújtózsinórunkra kerüljön (ha víz kerül a gyújtózsinórra, az nem fog meggyulladni). Ezért van szükségünk egy vízáteresztő rétegre a köveinken, hogy amikor a víz rácseppen a fára és az áldozatra, akkor az elvezetődjön és kifelé tudjon folyni.

Mi ezt egy furnérréteggel (a furnér nagyon vékony fa 1mm vastag) valósítottuk meg (egy fiatal csapat asztalosával csináltattunk egy 1x1m-es deszkát és egy kis keretre tűztük. (Ezt a furnért aztán a színház kezdete előtt 1 órával "megolajoztam" gyújtófolyadékkal, hogy ne/jelentősen kevesebb vizet szívjon magába. Ez azonban viszonylag macerás volt, mivel eléggé törékeny volt, és egy kicsit ragasztószalaggal kellett foltozgatni. A következő alkalomra kipróbálnám, hogy egy kellően nagy kartondarab (1 órával a színház kezdete előtt) világosító folyadékkal befújt/áztatott karton kellően víztaszító és méretstabil-e. Vagy forró viasszal leönteni és beáztatni. Ha nem törődsz a környezettel, akkor fóliával vagy lakkal is létrehozhatsz egy vízálló köztes réteget.

Azt is érdemes megfontolni, hogy egy ilyen közbenső réteg színét össze szeretné-e hangolni (és kipróbálni, hogyan viselkedik a vízzel és minden mással).

A közbenső réteg felszívhat egy kis vizet, elsősorban arra szolgál, hogy a vödrökben ráöntött vizet elvezesse.

Tesztelés:
Mint mindig, most is szükség van a tesztelésre, de ne feledje, hogy egy kis felszívott víz nem rossz dolog. A tüzet a jutazsákok/"kövek" mellett gyújtjuk meg, így a hő alulról érkezik. Ezért teszteljük az anyagot vízszintesen, laposan, az anyag közepén (=nem a szélénél teszteljük), alulról, közvetlen lánggal, miután kezeltük és vízzel leöntöttük (mindig ugyanannyi/több vízzel teszteljük, mint

amennyire ténylegesen szükség van). Ha kartont használ, tesztelje az egészet akkora darabokkal, amekkora darabokra szüksége lesz a méretstabilitás vizsgálatához. A jutazsákokat nagy szemeteszsákokban szárazon lehet tartani.

Ez a közbenső réteg nem lehet túl sűrű, mivel a hő a felületre hat, és át kell égetnie. Ezért tartom irreálisnak a bundafűrészes fát. Különben csak a köveket égeti le, összeomlik, és az áldozat sértetlen marad.

Áldozat és fa
Bármilyen áldozatot ragasszunk össze (belül nem lehet tömör = ha tömött, akkor csak laza papírgolyókkal), fessük le, majd a helyszínen fújjuk le gyújtófolyadékkal, vegyünk kisebb rönköket, és azokat is fújjuk le a helyszínen gyújtófolyadékkal, vagy olajozzuk be előre.

Próbáld ki:
Amíg az áldozati állat üreges/nem pukkadásig tele van és a köztes réteg gyorsan átég, addig nincs mit tesztelni.



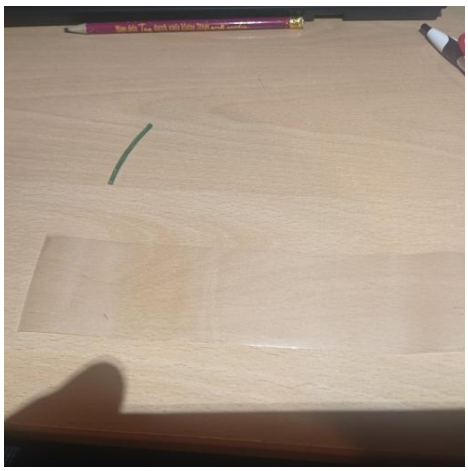
Gyulladásos mechanizmus
Ez a legfontosabb és legtrükkösebb rész.

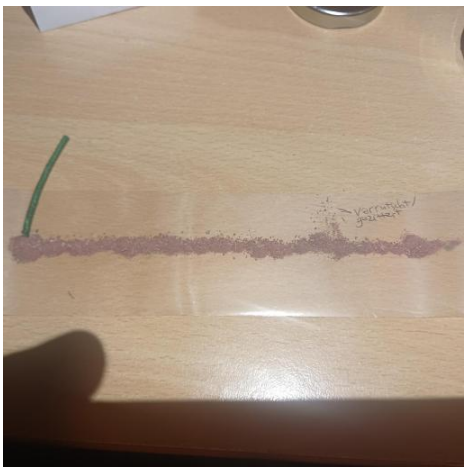
Vegyél/bérelj valakitől egy 4 csatornás gyújtórendszert. Szükséged lesz gyújtókra is. Svájcban azok, amikben fekete por van, nem kaphatóak normális embereknek. Ezt tartsd szem előtt, ha külföldről veszel valamit. Ezért a legjobb, ha Talon gyújtócsipeszeket vásárol, amelyek nem tartalmaznak fekete port, és normális emberek számára is elérhetőek. A legjobb, ha 3 darab 5 méteres és néhány darab 2

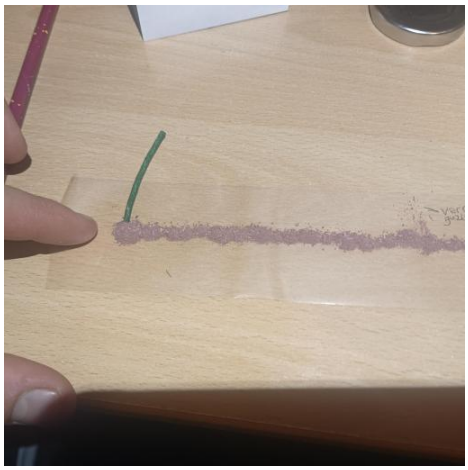
méteres gyújtószerkezetet vásárolunk tesztelésre. Vannak jó magyarázó videók, amelyek megmutatják, hogyan kell csatlakoztatni őket. Használja ezeket a Talon klipszeket a biztosíték meggyújtásához. Kérjük, vegye figyelembe, hogy ez a biztosíték semmilyen körülmények között nem nedvesedhet meg, és ne érintkezzen más folyadékokkal, különben nem fog többé meggyulladni. Ezért a lehető legrövidebb oltárhoz a lehető legrövidebb ~ 3 cm-es biztosítékot használja.

A gyújtózsinór közvetlenül a metilált szeszes italt tartalmazó edénybe helyezett biztosíték nem fogja meggyújtani a metilált szeszt. Ezért a gyújtózsinórral kell meggyújtania a gyújtózsinórt. Ezt maga is elkészítheti őrölt gyufafejekből és ragasztószalagból.

Vegyél néhány doboz gyufát, törd össze a fejüket laposorrú fogóval, és gyűjtsd össze a gyufafej darabokat. Ezután fogjon egy mozsarat, vagy egyszerűen egy zúzógépet, és az egészet őrölje a lehető legfinomabb porrá, és tárolja biztonságosan egy kis befőttesüvegben. Vegyünk egy ~12 cm hosszú darab csomagolópapírszalagot, amit ollóval óvatosan vágjunk le, hogy egy lapos darabot kapjunk, és tegyük az asztalra a ragadós oldalával felfelé. ha az ujjunkra ragad, akkor egy ceruzával (ceruzahegy) az asztalra nyomjuk, és kiszabadítjuk az ujjunkat, szerencsére a grafit nem ragad a szalagra. Most vegyünk egy kb. 4 cm-es darabot a biztosítékból. A szalag közepén hosszában húzzunk egy képzeletbeli vonalat. 2 cm távolsággal a szélétől, az imént elképzelt vonalra merőlegesen állítsuk be a biztosítékdarabunkat, ettől a vonaltól 3 mm távolságra, és helyezzük a biztosítékdarabot a szalagra. most a biztosítéknak ~2 cm-re ki kell állnia a szalag oldalából. Most egy papírdarabot hajtogassunk V alakban, és tegyünk rá egy kis gyufaporport (a papír a célzott adagoláshoz van ott). Most ezt a port szórjuk szét a képzeletbeli vonalon, a gyújtózsinórral való érintkezési pontnál adjunk hozzá még egy kis port, és tartsunk ~2 cm távolságot a szélektől. Most már egy finom vonalnak kell lennie a szalag közepén. Most nagyon óvatosan hajtsa össze hosszában. A legjobb módja ennek, ha a mutatóujjait a szalag közepén tartja mindkét szélénél, hogy a szalag az ujjaihoz tapadjon és egy kicsit alkalmazkodjon az ujjai görbületéhez. most már óvatosan összenyomhatja az egészet a többi ujjával, felszabadíthatja az ujjait és végignyomhatja. Ha túl hektikusan dolgozol, a vonalad meginog és szétterül a szalagon. ahol szétterül, ott a szalag már nem fog összetapadni, és gyakorlatilag kezdheted elölről. (tesztelésre használhatod, de egyébként én nem tenném.)










Ezt a gyújtószalagot részben beleteheti egy tál metilált szeszbe. Ha egy régi serpenyőben gondolkodsz, akkor annak bevonatmentesnek kell lennie, és ha alumínium, akkor utána be kell olvasztani (igen, mi ezt csináltuk). A gyújtószalagot minden alkalommal óvatosan rátettem, aztán békén hagytam, de szerintem hasznos lehet ezt egy fásli csapolóval rögzíteni.

Tesztelés:
Mindenképpen teszteljük az egész gyújtási folyamatot és csiszoljunk ki mindent néhányszor, még ha nem is működik, nedvesítsük meg a biztosítékot egy kicsit vízzel vagy metilált szesszel, nem kell mindig Talon klipszet használni, de érdemes néhány tesztet végezni Talon klipszekkel, hogy lássuk, hogyan viselkednek. A távirányító hatótávolságát távirányítós gyújtásrendszereknél Talon klipszek használata nélkül is tesztelheti. Az általam ismert modelleknél a lámpák gyújtás közben kialszanak, majd újra bekapcsolnak. Ha nincs ilyen, akkor egy voltmérővel is tesztelheted. A tesztek elvégzésekor azt is vegye figyelembe, hogy a helyszínen hogyan fogja elrejteni a vevőt.

Egyirányú raklap- és padlóvédelem

Az egyirányú raklap fő funkciója, hogy alulról hozzáférhetővé tegye a levegőt. Ezt a kéményhatás szívja be. Az eldobható raklapok könnyen és ingyenesen beszerezhetők különböző ipari vállalatoktól. Mivel azonban ezek a raklapok általában azonnal megsemmisülnek, érdemes időben érdeklődni, hogy tudják-e tárolni a következőt.

Talajvédelem;

Ha rétre kerül sor, célszerű az egész oltár körüli talajt bőven borítani kéregdeszkákkal, hogy egy kicsit megvédjük.

Soha ne tegyük kátrányon, mert megolvad és drága lesz.

A kavicsos utak általában ártalmatlanok

Kerülje a tiszta, egyenletes kavicsból készült szép kavicsos területeket.

Mivel nagyon sok hőt termelünk, a betonozott területeket is kerülni kell.

A Fermacell-t gyakran használják tűzrakó tálakhoz, hogy megvédjék a kátrányos területeket a hőtől. Itt sokkal magasabb hőmérsékletekkel dolgozunk, amelyek közvetlenül a tűz végén lévő födémen vannak. Ha ez így van, akkor acéllemezeket és más anyagkombinációkat kellene használni, de ez meghaladja a tapasztalataimat. És a legrosszabb, ami történhet, hogy valamelyik építőanyag annyira felforrósodik, hogy mérgező füstöt bocsát ki, ami aztán a mentősök nagyarányú bevetését igényli.

Elhelyezkedés és biztonság

A megfelelő helyszín nagyon fontos, hogy az egészet biztonságosan lehessen végrehajtani. A helyszínnek vagy szélmentesnek, vagy a közönségtől távol eső, enyhe szélnek kell lennie.

Ne állítsa fel az egészet aszfaltozott területen/kavicsos úton, el fog olvadni, és egy betonozott területen is látható károkat fog szenvedni.

Használjon kavicsos területet/ rétet (*ha rét, akkor védje palával egy raklap alatt). Tartson legalább 10 méter távolságot az épületektől és a fáktól

Gondold át, hogyan tudod biztonságosan elrejteni a gyújtókábeleket. Egy rét/út menti kavicsos út ideális, mivel a trükköt eláruló csúnya narancssárga kábeleket kicsit beáshatod, bár az ásás már-már túl nagy szó. Rajzolj egy vonalat a földbe egy bottal, helyezd rá a kábelt, és nyomd össze az ujjaddal.

-ha a talaj túl száraz ahhoz, hogy a kábelt így fektessük le, a talaj úgyis túl száraznak tűnik, ezért még időben nedvesítsük be.

Gondolja át azt is, hogyan szeretné elrejteni a távgyújtás vevőegységét. Mi egyszerűen egy kartondoboz alá pakoltuk az út szélén, ahol néhány létra volt (egy gyerek sem vette észre).

Gondolj a vészhelyzeti forgatókönyvekre és arra, hogyan cselekednél. Volt egy jelképes tűzoltó készülékünk a helyszínen, de az egész arról szól, hogy ha egyszer az oltár kigyullad, nem lehet eloltani, le kell égnie, és sokkal óvatosabbnak kell lenned (hacsak nincsenek tűzoltók a helyszínen és készenlétben egy tömlővel), hogy mit gyújthat meg a repülő szikrák (aminek nem szabadna lennie).

Készítsetek egy biztonsági koncepciót, és tájékoztassátok az egész színházi csapatot, a táborvezetést és még néhány vezetőt, hogy hogyan és mikor fogtok eljárni. (A biztonságos távolságtartás alapvető fontosságú, de előnyös lenne, ha lenne valaki, aki felelős a tűzoltóság/mentőszolgálat hívásáért, és készenlétben tartaná a címeket/koordinátákat.

Határozza meg a résztvevők és az oltár, valamint a létrák biztonságos távolságát az oltárhoz. A tűz lassan növekszik, így a színházi játékosoknak elegendő idejük van a szükséges távolság kialakítására. Mi 5 métert tettünk meg.

Felállítási eljárás a helyszínen.

Találkozzunk a színházi csapattal, beszéljünk meg mindent a biztonsági koncepción keresztül, az oltár feletti vízmennyiség, a résztvevők közötti távolság, a vezetők közötti távolság, a tűz viszonylag lassan alakul ki ~40 másodperc alatt a nagyon nagyra. a legjobb, ha szárazon végigjárjuk a színházat, hogy mindenki tudja, mikor mit kell tennie.

Azt is határozzátok meg, hogy ki az áldozat a Bunsen-égővel arra az esetre, ha az nem gyulladna meg.

(ha jól csinálod, a legnagyobb veszély az, hogy nincs teljesen feltöltve az akku, vagy elfelejted bekapcsolni a vevőegységet. ott csináld a több szem elvét, és vigyél egy vadiúj csomag minőségi elemet)

Fogd az eldobható raklapodat és helyezd el, ha nem tudod Palettrollival átpozícionálni, akkor már a kiégés helyére tudod tenni. Helyezd rá a "téglákat", rögzítsd a konstrukciót, ahogy kipróbáltad. Most önts bőségesen ~3 liter világítófolyadékot az egészre, és hagyd, hogy átszivárogjon.

Fogj egy nyomóporlasztót és fújd be a köztes réteget mindkét oldalról gyújtófolyadékkal és helyezd a kövek tetejére. Ügyeljünk arra, hogy ez a réteg ne legyen felül sík, hanem legyen egy kis lejtése, hogy a víz el tudjon folyni.

Most permetezze be a jutazsákok felületét ~1,5-2 liter gyújtófolyadékkal.

Ha még nem tette meg, akkor most a legjobb, ha a raklapot a végleges égési helyére helyezi. Helyezze rá a fát, és színháztól függően az áldozatot (színháztól függően), az áldozatot nem feltétlenül kell befújni. Most már egyszerűen készíthetsz még több gyújtófolyadékot közvetlenül a palackból a biztonság kedvéért.

Most jönnek a gyújtószerkezetek.

Egy zsák hátulján óvatosan vágjunk egy hasítékot egy zsákkéssel. Óvatosan helyezze be az üzemanyaggal töltött tartályát, majd helyezze be a gyújtószalagot, és csatlakoztassa a Talon gyújtóhoz. Az egészet védd meg az esetleges felülről érkező víztől úgy, hogy egy darab fóliát teszel a gyújtószerkezet és a gyújtózsinór fölé (ez csak egy hecc, nem kell szépen kinéznie). Most tegye ezt a többi távgyújtóval is. Szándékosan használunk itt többet is, arra az esetre, ha egy vagy kettő elázna és nem gyulladna be.

Ügyeljünk arra, hogy a gyújtáskábelek ne futjanak végig láthatóan az egészen. És a raklap alján jöjjenek ki. Ha félsz, hogy megbotlasz bennük, akkor gondosan a raklaphoz kötözheted őket, de én nem tenném. Most fektesd le a kábeleket, ha kissé be vannak temetve, akkor ezt már megteheted.

Helyezzen be ÚJ elemeket a távgyújtóba, és ellenőrizze, hogy csatlakoztatott kábel nélkül, a távirányító jele eléri-e a távgyújtót a gyújtás helyéről. (A vevőkészüléken a kiválasztott csatornánál gyorsan kialszik egy fény, majd újra bekapcsol) Most kapcsolja ki a vevőt, csatlakoztassa a kábeleket, és győződjön meg arról, hogy a távirányító biztonságosan működik.

Valaki mással is nézesse meg az egészet, vizsgálja meg, majd kapcsolja vissza a gyújtásrendszert.

Utasítsa újra a színházi csapatot, álljanak együtt biztonságos távolságba, és tisztázzanak minden nyitott kérdést. Beszéljék meg újra a színháztermet. Beszéljétek meg, hogy mennyi vizet kell az egész színházra önteni. Tegyétek meg annyiszor, ahányszor a Bibliában meg van írva, egy merőkanál jó 1 liter vizet is elbír, ha elég stabilan van megépítve.

A vizet lendületesen öntsétek a víztaszító felületre, hogy az összes víz gyakorlatilag átcsússzon rajta, és alig legyen esélye lefolyni a peremen.

(Ha lehetséges) végezzünk egy szárazedzést a színházban.

Most célszerű imádkozni és átadni a vezetést a színházi csapatnak.

Színházi eljárás:

Elijah-t és a narrátort egy hangrendszerre kötöttük be, epikus háttérzenével, amit dinamikusan szabályoztunk..

a Biblia szerint; Illés megkéri Baál papjait, hogy hívják meg istenüket, hogy az oltáron lévő áldozatukat gyújtsa fel...

A Baál-papok egyre hisztérikusabbá válnak, vakarózni kezdenek (vörös kendővel ábrázolhatják)

Illés ingerli őket...

ELia következik, megparancsolja, hogy 3szor 4 vödör vizet ürítsenek ki.

ugyanabból a vízforrásból vegyenek vizet, és hagyják, hogy néhány gyerek kipróbálja!

A vödröket (oldalirányú) lendülettel öntsék rá a víztaszító rétegre, hogy az átmossa őket, és valójában rögtön újra le is köpje.

Illés imádkozik

-Gyújtsd meg mind a hármat, lépcsőzetesen, hogy legalább az egyik meggyulladjon imádkozás közben. ha füstöl és rövid ideig sziszeg, akkor működnie kell.

egy ideig semmi sem lesz felismerhető, de aztán lassan jönni fog.

40 másodpercen belül lángolni fog

Amint felgyullad, a Baál papokat elkergetik/üldözik/üldözik. Szóval csinálj egy videót az egészről, hogy a statiszták utána megnézhessék.

Kerülendő ötletek

Az öngyújtófolyadék helyett valószínűleg a dízel működne. **NE HASZNÁLJON BENZINT ILYEN TESZTELÉSKOR! (**Mert elpárolog, és ezért nem lehet ellenőrizni. Voltak már súlyos balesetek ilyen akciók miatt) Még ha jól is néz ki, az ilyen robbanásveszélyes sugárlángok képzett emberek dolga, akik ezt profin csinálják.

Még ha jól is néz ki, hogy az egész begyullad, amint vizet öntesz rá (pl. lítiummal), ez egyszerűen veszélyes. A levegő páratartalma miatt vagy a bőrrel érintkezve spontán is meggyulladhat. Gyakran ezek a reakciók robbanásveszélyesek is lehetnek. Ha a programot meg kell szakítani, akkor sincs mód az egészet biztonságosan szétszerelni.

Egyrészt nehéz az olajat a megfelelő hőmérsékletre felmelegíteni és melegen tartani a színház alatt. Ráadásul egy ilyen tartály nem éghet, így nem bibliai, hogy az egész oltár kövekkel égjen. Ráadásul amúgy sem biblikus, hiszen csak ima közben gyulladna meg, és amúgy is nehéz ellenőrizni, így biztonsági szempontból katasztrofális ötlet.

A metilalkohol kiürítése valami potenciálisan már égő/forró dologra egy másik dolog, amit kerülni kell. Mivel a levegőben van, nagyobb felülete van, és robbanásszerűen gyullad meg. Ez már sok csúnya balesethez vezetett a fondüedényekkel.

A tesztek önmagukban nem rosszak, ha tisztelettel közelítjük meg őket. Csak azt csináld, amit biztonságban érzel.

Jó szórakozást. Kérdések/segítség/segítségért a Whatsapp +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Kategóriák
Játékok és foglalkozások

Címkék
Bibliai
Élmény
Kaland
Község
Elijah

Kor
4–7 éves
8–12 évesek
13–16 évesek
16. életév betöltésétől

A résztvevők száma
1–20
20–30
30 – 100
100 és több

Biblia
Történelem
Személy

Időtartam
< 15 perc

Terep / Környezet
rétek
Nem szerepel

Anyag
Rengeteg munka

Fájl letöltés
Nincs fájl letöltés

KI Generierter Inhalt
Tartalom
Kategóriák
Címkék
Biblia
Terep / Környezet
Anyag

Hozzájárulók
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/hu/wiki/art/oltar-illes