PATEIKĖ
Irmgard

ON
2013-06-21

★ ★ ★ ★ ★
0% / 6 Stimmen

Muzikinis spektaklis – projektas, kuris traukia



Vaikams patrauklu ne tik „linksmybės ir veiksmas“. Nors kūrybinis projektas reikalauja daug pastangų, jo rezultatas tikrai vertas pasididžiavimo!

Muzika krikščioniškose bendruomenėse nuo seno užima ypatingą vietą. Čia muzika yra bendras turtas – kiekvienas gali ir turi teisę prisidėti. Šį patirties pranašumą galima išnaudoti. Pavyzdžiui, muzikiniam projektui galima pritraukti ne vieną vaiką, kuris jokioje kitoje krikščioniškoje grupėje nesijaustų patogiai

Šis straipsnis yra iš žurnalo „Forum Heft“.

Muzikinis spektaklis kaip stacionari stovykla

Yra įvairių organizacinių variantų, kaip repetuoti miuziklą: kartą per savaitę ilgesnį laikotarpį, stovyklos metu arba kaip vietinė stovykla. Pasirinkimas visada priklauso nuo užsibrėžto tikslo.

Stovykla vietoje siūlo ypatingas galimybes: pavyzdžiui, kaip atostogų pasiūlymą kaime likusiems vaikams. Tokiems pasiūlymams dažnai yra skirti specialūs reklamos kanalai („Ferienpass“), kurie netiesiogiai taip pat tarnauja kaip esamų vaikų grupių reklamos priemonė.

Vietinė stovykla reiškia: per savaitę vaikai kasdien nuo ryto (apie 9.00 val.) iki vakaro (apie 18.30 val.), įskaitant pietus ir vakarienę, ateina į repeticijas. Kasdien susitinkant galima užmegzti ir sustiprinti santykius. Kita vertus, naktį miegodami savo lovose vaikai gauna pakankamai miego. Taip pat vadovai gauna pertraukų tolesniems pasiruošimams ir jėgų atgavimui.

Tradicijų kūrimas

Kiekvienais metais skelbiant apie šį renginį, vis daugiau vaikų ir jų tėvų atkreipia į jį dėmesį. Renginys tampa vis patrauklesnis vietos gyventojams. Taigi dainavimo savaitė Gossau mieste kasmet vyksta pirmąją rudens atostogų savaitę. Ji vis labiau populiarėja. Jei pirmąjį metą susirinko dar tik 23 dalyviai, tai praėjusį rudenį – penktąjį renginio metus – jų jau buvo 85, iš kurių apie du trečdaliai paprastai neturėjo jokio tiesioginio ryšio su jaunimo grupe.

Tikslas – dienos tvarka

Pirmiausia dėmesys skiriamas vaikams, jų norams ir poreikiams. Su jais siekiama užmegzti santykius, kuriuos žymi meilė ir pagarba. Jie turi pajusti, kad vadovams jie yra vertingi ir kad Jėzus juos pažįsta bei myli tokius, kokie jie yra.

Kitas tikslas, be abejo, yra sėkmingas pasirodymas savaitės pabaigoje. Tai turi tapti sėkmės patirtimi vadovams ir vaikams bei palikti teigiamą įspūdį kaimo gyventojams. Muzikinio spektaklio turinys turi sudominti žiūrovus ir paskatinti juos susimąstyti.

Esame skolingi žiūrovams gerą pasirodymą.

Ne visada lengva suderinti šiuos du pagrindinius tikslus. Tai – balansavimas tarp siekio sukurti tobulą pasirodymą ir drąsos palikti vietos netobulumams vaikų labui.



09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Elementai

Choro repeticija

Reikia gerai apsvarstyti, ar vaikams dar prieš dainavimo savaitę reikėtų išdalinti repeticijų kompaktinį diską, kad jie per choro repeticijas jau daugiau ar mažiau žinotų dainas. Gossau iki šiol tokio disko nebuvo. Dėl to choro repeticijos tapo dar intensyvesnės. Suaugusiesiems tai vargu ar įsivaizduojama, tačiau faktas yra tas, kad per savaitę vaikai išmoksta atmintinai apie 12 dainų, kurių kiekviena vidutiniškai susideda iš 2 posmų. Tai reikalauja daug darbo, didelės koncentracijos (ypač jaunesniesiems) ir suteikia milžinišką pasididžiavimą, kai tikslas pasiekiamas.

Teatro repeticijos

Teatro spektakliai dažnai yra labai populiarūs. Verta plėsti teatro veiklą taip, kad vaidmenis galėtų atlikti iki 50 vaikų. Jie gauna savo tekstą dar prieš dainavimo savaitės pradžią, tačiau jo dar nebūtina išmokti atmintinai. Tam per savaitę lieka pakankamai laiko. Be to, jie savo vaidmenį išmoksta visiškai natūraliai, vaidindami scenoje.

Teatro repeticijų metu aktoriai suskirstomi į grupes, kad su vadovu galėtų repetuoti scenas. Dabar svarbiausia išmokti tekstą atmintinai, teisingai pabrėžiant ir tinkamu garsumu. Scena iškart

repetuojama scenoje.

Jei vaikams reikia paįvairinimo, šiuo metu kartais galima pažaisti žaidimą. Jei iki savaitės pabaigos tekstas jiems jau išlenda iš ausų, atsiranda galimybė vietoj to patobulinti dainų tekstus.

Aplinkos kūrimas

Vaikai, kurie nedalyvauja spektaklyje, šiuo metu kuria scenografiją. Susiskirstę į mažas grupes, jie padeda kurti scenografiją arba gaminti rekvizitus, gamina salės dekoracijas, įėjimo papuošimus ar aukojimo indelius, kaime dalina kvietimus į spektaklį arba kompiuteriu kuria programėlę.

Pertraukos

...yra labai svarbios. Jos skirtos bendrai atsipalaiduoti, nesvarbu, ar tai būtų žaidimai lauke, kaštainių rinkimas, stalo žaidimai, piešimas... Šiuo atveju bent kartą nereikia siekti jokių rezultatų. Šį laiką vaikai gali praleisti taip, kaip nori. Vadovai būtinai turi žaisti kartu ir puoselėti santykius.

Pertrauka

Pagal amžių ir lytį suskirstytos nedidelės grupės, kurias sudaro ne daugiau kaip aštuoni vaikai, susirenka su savo vadovu ramioje vietoje. Čia jie kartu skaito Bibliją ir dalijasi savo įspūdžiais. Dažnai dainavimo savaitės pabaigoje vaikai šį laiką apibūdina kaip gražiausią. Čia įsivyrauja ramybė. Yra laiko pasidalinti istorijomis. Čia yra vietos asmeniniams dalykams, ir visi yra kviečiami prisidėti.

Vadovas turi laiko atsižvelgti į savo vaikus ir paaiškinti jiems Dievo žinią. Tai ne visada lengva, nes atskirų vaikų žinių lygis gali labai skirtis. Beje: grupės vadovas yra atsakingas už savo vaikus ir per pertraukas, ir ruošimosi metu... Taip užtikrinama, kad nė vienas vaikas nepasimestų minioje.

Išvyka

Popietė ar vakaras turėtų vykti visiškai kitokioje aplinkoje. Žaidimai miške, maisto gaminimas lauke, išvyka – tai, kas vaikams teikia džiaugsmo, suteikia reikiamą atsipalaidavimą!

Bendrasis / pagrindinis repeticija

Ketvirtadienio popietę vyks generalinė repeticija. Pirmą kartą viskas bus suvaidinta iš eilės. Tuomet teatro vadovas galės atlikti paskutinius pakeitimus, dirigentas, jei reikės, dar kartą pakartos kokią nors strofą, o technikai galutinai sureguliuos apšvietimą ir garsą. Paskutinę dieną vyksiančioje pagrindinėje repeticijoje viskas jau turi būti suderinta.

Spektakliai

Visos savaitės kulminacija, be abejonės, yra pasirodymas prieš publiką. Kuo labiau artėja ta akimirka, tuo stipresnis tampa jaudulys. Už užuolaidų ir užkulisiuose tvyro įtampa – tačiau su kiekvienu

pasirodymu auga ir džiaugsmas bei palengvėjimas dėl sėkmingai įgyvendinto projekto. Gaila tik, kad po tokių intensyvių repeticijų visą miuziklą galima parodyti tik vieną kartą! Verta laiku ieškoti antrosios vietos pasirodymui.

Be to, kelios dainos iš miuziklo gali praturtinti (šeimos) pamaldas parapijoje.

Kas lieka po tokio bendro projekto? Tikrai daugiau nei keletas gražių prisiminimų. Svarbiausias laimėjimas yra asmeninis. Intensyvus bendradarbiavimas ugdo pasitikėjimą. Kokie būtų vaikai be savo vadovų, kurie juos remia ir kartu jaudinasi! Tačiau tuo pačiu metu vadovai nieko nepasiektų be vaikų, kurie panaudoja savo gabumus ir stengiasi iš visų jėgų. Kiekvienas yra reikalingas, kiekvienas gali pasikliauti kitu – ir tai suartina!

Svarbiausia trumpai

Vadovai

Kuo daugiau vaikų, tuo daugiau vadovų reikia. Galbūt komanda yra per maža, kad įgyvendintų tokio masto projektą. Kodėl gi nepaprašyti pagalbos kitoje bendruomenėje? Net jei jie galės padėti „tik“ valandėmis, tai jau bus didelė pagalba.

Dalyviai

Gossau dalyvauja 1–7 klasių vaikai. Mažiausiems tai yra labai įtempta savaitė ir didžiulis pasiekimas. Didelis amžiaus skirtumas turi teigiamą šalutinį poveikį – vyresni vaikai prisiima atsakomybę už jaunesniuosius ir padeda jiems, kai to reikia.

Muzika

Instrumentininkai randami bendruomenėje, pažįstamų rate ir tarp tėvų. Bent vienas pianistas turi būti čia visą savaitę, ypač per choro repeticijas. Kiti susitinka, pavyzdžiui, vakarais savo repeticijoms. Per bendrąją ir pagrindinę repeticiją būtinai turi dalyvauti visi.

Jei net ir labai stengiantis nepavyksta rasti instrumentininkų, kai kuriems miuziklams yra paruoštos fonogramos.

Apranga

Verta pagaminti vienodus marškinėlius visiems dainininkams. Taip choras sukuria aiškų vieningumo įspūdį tiek žiūrovams, tiek dalyviams. Be to, marškinėliai puikiai tinka kaip reklamos nešiklis. Vaikai gali juos dėvėti jau iš anksto.

Technika

Negalima nuvertinti techninių sąnaudų. Turint šiek tiek patirties, net ir paprastomis priemonėmis galima pasiekti didelį efektą. Be to, toli gražu ne visą įrangą reikia pirkti patiems. Daug ką galima išsinuomoti už nedidelę sumą.

Infrastruktūra

Geriausiu atveju repeticijos gali vykti tiesiog pasirodymo scenoje. Tam turėtų būti pakankamai pagalbinių patalpų, skirtų programai. Jei tai neįmanoma, galbūt reikiamą infrastruktūrą pavyks rasti kaimyninėje bendruomenės salėje ar mokykloje.

Finansai

Muzikinio spektaklio projektas nėra nemokamas. Pasirodymo vietos, technikos ir kt. nuoma kainuoja. Taip pat kainuoja bendri valgiai, siūlomi vaikams. Prie to prisideda rankdarbių medžiagos, rekvizitai,

dekoracijos, natų sąsiuviniai ir dar daug kas.

Vaikai turėtų patys sumokėti dalį sumos. Tačiau ši suma nebūtinai turi padengti visas išlaidas. Kiti pajamų šaltiniai yra aukos (patirtis rodo, kad jos būna gausios), galbūt taip pat rėmėjai, skelbiantys programėlėje, arba privatūs donorai.

Reklama

Gera reklama tikrai atsiperka. Visuomenė turi sužinoti apie šį projektą – apsilankyti tikrai verta!

Priklausomai nuo situacijos, kvietimus galima išdalinti namų ūkiams, o plakatus – iškabinti gerai matomose vietose. A0 formato plakatai ypač veiksmingi, tačiau nėra visai pigūs. Galbūt verta intensyviau reklamuoti tam tikrus rajonus.

Be to, skelbimas arba trumpas straipsnis laikraštyje prieš ir po pasirodymo nereikalauja daug pastangų.

Muzikinis spektaklis – projektas, kuris traukia

Muzikinis spektaklis – projektas, kuris traukia_YW

Šaltinių sąrašas



- **Turinys ir nuotrauka:** žurnalas**„Forum** Kind“, 2/002 numeris, 16–19 puslapiai. Muzikinio spektaklio repeticijos su vaikais vietos stovykloje. Patirties pasakojimai, patarimai ir informacija. © Autorinės teisės www.forum-kind.ch
- **Autorė: Barbara**Walter studijavo Teologijos ir diakonijos seminare Aarau mieste. Ji yra vaikų darželio auklėtoja ir iki prieš kelerius metus dirbo BESJ organizacijoje

YoungstarsWiki.org

Weitere Informationen

Kategorijos
Žaidimai ir užsiėmimai

Žymos
Kūrybiškumas

Amžius
Duomenų nėra.

Dalyvių skaičius
Duomenų nėra.

Biblija
Šios informacijos trūksta.

Trukmė
Duomenų nėra.

Vietovė / aplinka
Uždarose patalpose

Medžiaga
Daug darbo

Failų atsisiuntimas
Galima atsisiųsti failą

KI Generierter Inhalt
Turinys
Kategorijos
Žymos
Amžius
Dalyvių skaičius
Biblija
Trukmė
Vietovė / aplinka
Medžiaga

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/lt/wiki/art/muzikinis-spektaklis-projektas-kuris-traukia