

SUBMITTED BY
grafodil

ON
27.07.2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Filmēšana kā profesionāļiem



Šo darbnīcu es sagatavoju Bībeles lasītāju apvienības rīkotās nometnes (Stīvena spēlfilma – sarkanās līnijas noslēpums) ietvaros. Tajā tiek aplūkota tēma „Filma”, sākot no pamatidejas līdz pat ražošanai un pēcapstrādei.

Protams, būtu ilūzija domāt, ka pēc šī semināra „Filmēšana kā profesionāļiem” tiktu uzņemtas visprofesionālākās filmas. Profesionāļi darbojas pavisam citā līmenī un izmanto ļoti dārgu aprīkojumu. Tādējādi viņiem ir iespējas, kādas mums nav. Tomēr ir daži pamatprincipi, uz kuriem jāpievērš uzmanība un kuri padara filmu nedaudz profesionālāku.

Pirmssaražošana

Sagatavošanās posmu var labi dēvēt par „plānošanas posmu”. Šo posmu nedrīkst novērtēt par zemu. Jo vairāk tiek ieguldīts plānošanā, jo mazāk pārsteigumu rodas ražošanas posmā.

Ideja

Viss sākas ar ideju. Bez idejas nav nekādas jēgas vēlēties uzņemt filmu. Ir jāizstrādā labs stāsts, un šādam stāstam ir nepieciešama ideja. Bet kāds ir labs stāsts? Šeit ir daži kritēriji:

- Stāstam jābūt ar skaidru mērķi
- Stāstā jāiekļauj aizraujoši pavērsieni
- Stāsta vēstījumam jābūt skaidri formulētam

Jāspēj atbildēt uz šādiem jautājumiem:

- Kāda ir stāsta sižeta līnija?
- Kādi personāži parādās stāstā? Kādi ir to raksturi? Kādas attiecības veidojas starp atsevišķajiem personāžiem?
- Kā sākas un kā beidzas filma?
- Kāda ir filmas galvenā doma?
- Kāds ir sižeta spriedzes līkne?
- Kādi ir filmas dramatiskie pagrieziena punkti (sauc arī par sižeta punktiem)?

Kad šie jautājumi ir noskaidroti, ir jāraksta īss stāsta kopsavilkums (ekspozē).

Scenārijs

Pamatojoties uz pirmās plānošanas fāzes rezultātiem, tiek izstrādāts scenārijs. Labam scenārijam ir ļoti stingra struktūra. Tas sastāv no šādām sastāvdaļām.

Scēna

Vispirms tiek izveidots ainas virsraksts. Šajā gadījumā ir jāatbild uz šādiem jautājumiem:

- Vai aina tiks filmēta IEKŠĀ vai ĀRĀ?
- KUR notiek aina?
- KAD notiek ainas darbība (piemēram, DIENA, NAKTS)?

Ainas virsraksts var izskatīties, piemēram, šādi:
TELPĀS – VANNAS ISTABA – VAKARS

Ik reizi, kad notiek kāda izmaiņa, piemēram, sākumā tiek filmēts IEKŠĀ, bet pēc tam ĀRĀ, mainās filmēšanas vieta vai diennakts laiks, ir jāizveido jauna aina.

Sižets

Pirmkārt, ir nepieciešama sižeta līnija. Ainā kaut kas notiek. Šim aprakstam jābūt īsam un kodolīgam. Svarīgām detaļām, kas jāparāda filmā, protams, jābūt iekļautām sižetā. Visām detaļām jābūt saistītām ar stāstu.

Ja persona stāstā parādās pirmo reizi, tās vārds tiek rakstīts ar LIELAJIEM BURTIEM.

Piemērs:
MONIKA skatās spogulī. Viņa ir izsmelta. Asaras tek pa viņas vaigiem. Viņas MĀTE ienāk pa durvīm.

Dialogi

Dialogiem jābūt īsiem. Gari dialogi var šķist garlaicīgi. Scenārijā dialogs ir veidots šādi:

- Vispirms ar lielajiem burtiem tiek norādīts runātājs
- Nākamajā rindā iekavās ir norādīts, kā runā. Šo daļu parasti var izlaist, ja tas ir skaidrs no teikuma un dialoga konteksta
- Pēc tam seko pats dialogs, kas rakstīts parastā veidā bez pēdiņām un noslēguma zīmēm.

Scenārijā dialogi tiek ievilkti no kreisās puses.

Piemērs:
MĀTE (noraizējusies) Kas ar tevi notiek? Vai es varu tev palīdzēt?

Režijas un kameras norādījumi

Režijas un kameras norādes faktiski neietilpst scenārijā. Tomēr, ja konkrētajai filmēšanai ir nepieciešams konkrēts kadrs, dažreiz var būt lietderīgi to atzīmēt. Šim nolūkam tiek izmantoti šādi saīsinājumi:

- T = kopskats
- N = tuvs kadrs
- CU = tuvs kadrs
- POV = skatpunkts

Arī ainu pārejas scenārijā netiek rakstītas. Tomēr ir izveidojušies

- FADE IN
- FADE OUT

ir kļuvuši par standarta risinājumu filmas sākumam, beigām, kā arī ainas sākumam un beigām.

Stāstījuma skice
Stāstījuma skice ir vēl viens veids, kā plānot filmu. Tajā tiek uzskicētas atsevišķas ainas. Tas sniedz pārskatu par atsevišķām ainām un filmas norisi.

Ražošana

Kamera
"Pareizās" kameras izvēle parasti nav viegla. Iespēju klāsts ir gandrīz neierobežots, un katrai kamerai ir savas priekšrocības un trūkumi. Svarīgākais izvēles kritērijs, protams, ir cena. Kamēr dažas videokameras un DSLR modeļi ir pieejami jau no pāris simtiem franku, lielākas kameras var maksāt vairākus tūkstošus vai pat desmit tūkstošus franku un vairāk.

Šeit ir daži kameru veidi un to priekšrocības un trūkumi:

Digitālā spoguļkamera (DSLR)
faktiski ir paredzētas fotogrāfiju uzņemšanai. Tomēr tās arvien biežāk tiek izmantotas arī filmu veidošanā.

Skaņas ierakstīšana
Skaņas ierakstīšanai tiek izmantoti vai nu kamerā iebūvēti mikrofoni, vai arī ārējie mikrofoni. Tāpat kā kameru gadījumā, arī šeit pastāv lielas kvalitātes atšķirības.

Runātos tekstus bieži ieraksta ar virziena mikrofonu. Lai ar šiem mikrofoniem varētu pietuvoties runātājam, izmanto skaņas statīvus. Citas iespējas ir arī nelieli mikrofoni, kurus piestiprina pie runātāja.

Arī **vides skaņas** (t. i., fona trokšņi) būtu jāieraksta uz vietas. Šim nolūkam izmanto mikrofonus, kuriem raksturīgs plašāks dinamiskais diapazons.

Var būt noderīgi uz vietas vienu vai vairākas minūtes ierakstīt un analizēt tikai apkārtējās vides skaņu. Tādējādi traucējošās skaņas tiek atpazītas jau pirms paša ieraksta veidošanas.

Stabilizācijas sistēmas
Stativi ir daļa no katra kameramana pamata aprīkojuma. Jo īpaši, fotografējot ar teleobjektīvu, bez tiem nevar iztikt. Stivu izvēle lielā mērā ir atkarīga no to izmantošanas mērķa. Dārgi statīvi var būt ļoti izturīgi un izturēt slodzi vairākus kilogramus. Ļoti svarīga ir statīva galva. Jāpievērš uzmanība tam, lai pagriezieni (horizontāli un vertikāli) notiktu vienmērīgi. Tieši lētiem statīviem tas bieži vien ir lielākais

trūkums.

Kustīgu kadru uzņemšanai tiek izmantotas tādas sistēmas kā **„Steadycam“** vai **„Glidecam** “. Ir sistēmas, kuras tiek turētas rokās un atvieglo kameras vadīšanu. Tomēr tieši ilgstošas filmēšanas laikā vai ar attiecīgi smagām kamerām ir neaizstājama sistēma, ko nēsā uz gurniem un pleciem.

Dažādi kadru izmēri

Filma dzīvo no dažādiem kadru izmēriem. Ar šo kadru palīdzību mēs panākam noteiktu efektu skatītājos. Tāpēc katram kadra izmēram ir jāuzdod jautājums par tā pamatojumu. Proti, kāpēc es izvēlos tieši šo kadru? Šeit ir daži kadri un to mērķis:

Tālplāns skatītājam sniedz pārskatu par ainu. Tas parāda galvenos varoņus vidē, kurā viņi atrodas. Tālplāna galējo formu sauc par **supertālplānu**. Šie kadri tiek uzņemti ar ļoti plašu leņķi, un šajā kadrā aktieri izskatās ārkārtīgi mazi. Šajā gadījumā centrā ir ainava.

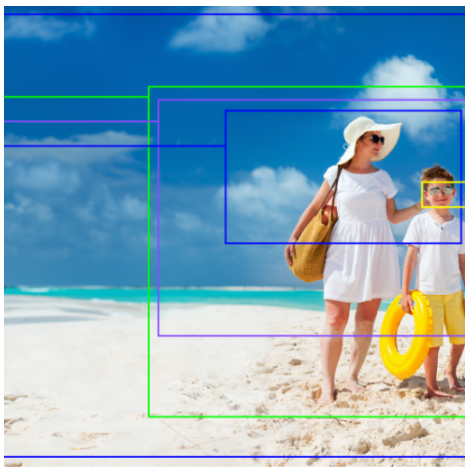
Pusplānā galvenie varoņi tiek attēloti dzīves lielumā. Tas skatītāju vairāk ievelk sižetā. Šeit galvenā uzmanība tiek pievērsta darbībai sižetā.

Īpašu kadra izmēru sauc par**„amerikāņu**”. Tajā aktieri tiek attēloti aptuveni līdz ceļgaliem.

Puslīdz tuvukadrā labi var attēlot žestus. Savukārt **tuvu** kadrā galvenā uzmanība tiek pievērsta sejas izteiksmei.

Detalizētā kadrā uzmanība tiek pievērsta konkrētai detaļai, piemēram, zēna saulesbrillēm vai sievietes somas saturam.

Filmā tiek izmantoti dažādi kadru izmēri, tos pārmaiņus mainot. Tas rada spriedzi. Zemāk ir attēls, kas ilustrē šos dažādos kadru izmērus.



Perspektīvas

Papildus kadru izmēriem tiek izmantotas arī dažādas perspektīvas. Tas ir atkarīgs no leņķa, kādā kamera tiek vērsta uz objektu.

Standarta gadījums ir **standarta perspektīva**. Filmēšana notiek „acu līmenī”. Šī perspektīva, piemēram, ir izplatīta intervijās.

Zemskata perspektīvā kamera tiek vērsta uz ainu no apakšas. Tas var izteikt zināmu dominanci vai pārākumu. Taču iespējams arī pretējais, piemēram, ja cilvēki lielā lidostas zālē skatās uz informācijas tablo un tā šķiet pārmērīgi liela. Ekstrēma apakšskata forma ir tā saucamā **„vardes perspektīva**”.

Augšskatā kamera tiek vērsta uz ainu no augšas. Tas var izteikt bezpalīdzību, vientulību. Taču no šīs perspektīvas ir iespējams arī vispārējs skats, piemēram, lai parādītu kaujas lauku. Ekstrēmā forma šajā gadījumā ir tā saucamā **putna perspektīva**.

Pēcapstrāde (postprodukcija)

Video montāža

Videomontāža var būt ļoti laikietilpīgs process. Vispirms tev ir nepieciešama programmatūra, ar kuras palīdzību vari montēt uzņemtos klipus (piemēram, Adobe Premiere, Final Cut Pro X, Magix Video Deluxe, Vegas utt.). Īpaši lielāku projektu gadījumā ļoti svarīga ir kārtība. Ja esat izveidojuši scenāriju, importējot videomateriālus, tos varat piešķirt atbilstošajām ainām. Tomēr ir iespējamas arī citas pieejas. Sāciet ar aptuvenu montāžu un vēlāk to precizējiet. Profesionālajā montāžā visbiežāk izmanto asu griezumu. Pārejas izmantojiet tikai ļoti reti.

Skaņas ierakstīšana

Skaņošanas procesā vispirms tiek pievērsta uzmanība tam, lai runātāju teksti būtu labi sabalansēti ar atmosfēru. Skaņu dizaineri no šīm divām daļām veido jaunu galveno ierakstu. Pēc tam tam tiek pievienota fona mūzika un skaņu efekti. Ar mūziku var panākt ļoti daudz. Mūzika nosaka kopējo noskaņu. Paskaties kādu asa sižeta filmu bez mūzikas. Filma zaudē visu savu iedarbību. Mūzika veicina spriedzes attīstību un rada emocijas.

Efekti un animācijas

Efekti un animācijas gan ir foršas, bet parasti to izveide ir ļoti darbietilpīga. Vienkāršākās ir tā saucamās atskaites kadru animācijas, kurās objekta (video, grafika utt.) izmērs, pozīcija, pagrieziens utt. tiek mainīts laika skalā, izmantojot divus punktus.

Attēla avots

- Titullapa attēls: René Graf
- Attēlu izmēri: Fotolia

Weitere Informationen

Tags
Filma
Darbnīca
Sagatavošanās
Ražošana
Radošs

Vecums
13–16 gadi

Dalībnieku skaits
1–20

Bībele
Šī informācija nav pieejama.

Ilgums
Dati nav pieejami.

Apvidus / apkārtne
Slēgtās telpās

Materiāls
Daudz darba

Failu lejupielāde
Failu lejupielādes nav

KI Generierter Inhalt
Saturs
Tags
Vecums
Dalībnieku skaits
Bībele
Ilgums
Apvidus / apkārtne
Materiāls

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/lv/wiki/art/filmesana-ka-profesionaliem