YoungstarsWiki.org

WYSŁANE PRZEZ
Severin _F

ON
09.02.2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Ołtarz Eliasza



Czy chciałbyś odtworzyć starcie proroka Eliasza na górze Karmel tak realistycznie, a jednocześnie bezpiecznie, jak to tylko możliwe? Oto kilka instrukcji, jak zrobić to dobrze.

Ołtarz w ogniuhttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Ważne uwagi

Cokolwiek zrobisz z informacjami zawartymi w tym poście;

NIGDY NIE UŻYWAJ BENZYNY W CZYMŚ TAKIM

Ponieważ taki teatr trwa chwilę, benzyna ma wystarczająco dużo czasu, aby odparować na tyle, aby spowodować niekontrolowaną eksplozję / kulę ognia.

Przetestuj poszczególne elementy całości indywidualnie, aby wiedzieć, jak się zachowa. Jest to złożony proces, który zajmie trochę czasu. Jeśli jednak zainwestujesz wystarczająco dużo czasu w przygotowania i testy, to się opłaci.

Gdy ołtarz płonie, nie można go już ugasić i wypala się kamieniami, jak wspomniano w Biblii.

W zależności od poziomu zagrożenia pożarowego lasu, nie jest to wykonalne,

W zależności od kantonu, (teoretycznie) potrzebna byłaby licencja na spalenie czegoś takiego.

Prolog

Na regionalnym obozie w Zielone Świątki mieliśmy temat Eliasza i oczywiście prorocze starcie na ołtarzu było jego częścią. Poczyniono intensywne przygotowania, aby wypróbować różne podejścia do takiego ołtarza. Następnie wybrano najlepszy sposób, który okazał się ogromnym sukcesem.

Materiał

Wszystkie materiały są dostępne bez specjalnych licencji. W zależności od tego, jak dobre są twoje połączenia, możesz pożyczyć wiele z nich lub otrzymać je jako darowiznę.

Materiały eksploatacyjne

8 worków jutowych 60x110 = 50.-

3 Talonowe klipsy do zapalniczek 5m = 12.-

4 klipsy do zapalniczek Talon 2m = 7,-

6l płynu do zapalniczek =25,-

1l paliwa = 3,-

1 paleta jednorazowa = 0,-

Kolory

4 baterie AA

Drewniane patyczki

Warstwa pośrednia = Indywidualna

Poświęcenie = Indywidualne

Woda

Folia spożywcza

Bezpiecznik 18 cm = jeśli trzeba kupić nową cewkę 20.-

Taśma klejąca

kilka paczek zapałek (do taśmy zapłonowej)= 5,-

Materiał wielokrotnego użytku

Rozpylacz ciśnieniowy = 25,-

Zdalny zapalnik 4-kanałowy = 40,-

Materiały teatralne

2.Ołtarz dla kapłana Baala

Wiadro z wodą

prawdopodobnie mały system głośników

Możliwe deski do krojenia

Ołtarz jest podzielony na części składowe:

najpierw ofiara i drewno

następnie wodoodporna warstwa pośrednia

następnie "kamienie

w kamieniach znajdują się mechanizmy zapłonowe

Na dole jednorazowa paleta i ochrona podłogi

Składnik całości

Kamienie ołtarzowe

W opowieści cały ołtarz płonie kamieniami. Wykorzystujemy to. Używamy worków jutowych (dostępnych w niektórych kawiarniach lub pytamy rolników o duże worki na ziemniaki lub po prostu kupujemy je w Jumbo) wypełnionych suchymi wiórami sosnowymi. Zawiąż/wiąż mały sznurek wokół środka każdego z wypełnionych worków jutowych, aby wyglądały jak 2 kamienie. Nie wypełniaj ich po brzegi, aby każda przestrzeń była wypełniona. Wypełnij je luźno, aż zachowają swój kształt i będą w stanie wytrzymać wystarczające obciążenie. Przygotuj do tego co najmniej 7 worków. 6 na ołtarz i jeden do testowania różnych rzeczy.

Sposób układania kamieni zostanie omówiony później, ale jest to również ważne do przetestowania.

Można również pokolorować worki jutowe. Ponieważ nadal przywiązywaliśmy dużą wagę do przyjazności dla środowiska, nie pokolorowaliśmy ich, czego żałuję z perspektywy czasu. Użyłbym puszek ze sprayem lub spróbował je pokolorować, ale jest to punkt (jak wszystkie inne), w którym należy przetestować, jak całość zachowuje się pod względem ognia i rozpylonej wody. Ważne jest, aby tylko tkanina worków jutowych była zabarwiona / pomalowana, a pory między nimi pozostały otwarte, ponieważ bardzo ważne jest, aby wystarczająca ilość powietrza mogła dostać się do środka, aby ogień dostał wystarczającą ilość tlenu i nie udusił się.

Na miejscu, ~1h przed teatrem, ołtarz jest następnie pokrywany płynem oświetleniowym i spryskiwany dookoła. Jest to ważne dla testów. Jednak użyte kolory powinny być również suche i utwardzone.

Testowanie:

Po ustawieniu ołtarza;

rozpoczęliśmy program 1,5 godziny przed teatrem i zaczęliśmy przygotowywać materiał oświetleniowy 1 godzinę przed teatrem. Jeśli chcesz rozpocząć te przygotowania wcześniej, musisz również pozwolić, aby podpałki zaczęły działać i przetestować je podczas testów.

Przed teatrem cała zewnętrzna powierzchnia ołtarza, zwłaszcza worki jutowe, jest obficie spryskiwana płynem do rozpalania z zewnątrz za pomocą opryskiwacza ciśnieniowego. Dodatkowo kamienie są bezpośrednio spryskiwane ~3 litrami rozpałki. Celem odkurzacza jest zapewnienie, że cała powierzchnia jest dobrze zwilżona, dzięki czemu zewnętrzna warstwa worków jutowych jest bardziej wodoodporna. Korzystamy z tego kilka razy, ponieważ płyn oświetleniowy (przynajmniej ten z Landi) jest oparty na oleju/parafinie i odpycha wodę.

Sprawdź też, jak chcesz ułożyć kamienie. My ułożyliśmy je 2 obok siebie (patrz zdjęcie). Przymocowaliśmy je na miejscu, przepychając cienkie drewniane patyczki przez kilka worków na raz.

Podczas testowania z wodą upewnij się, że idealnie tylko rozpryski wody dotykają worków, ale jeśli coś pójdzie nie tak, powinno być w stanie wytrzymać dobre rozpryskiwanie w jednym miejscu.

Uwaga: Później posypałem całość odrobiną cementu w proszku (tylko podczas ustawiania przed teatrem i podczas testów), ale nie zrobiło to żadnej różnicy wizualnej i nie polecam tego.

Jeśli odrobina wody dostanie się na worki, to pojawi się para wodna, co sprawi, że będzie to wyglądać bardziej spektakularnie. W tym sensie woda nie jest zła, ale nadal należy jej unikać ze względu na mechanizmy zapłonu



Warstwa hydrofobowa.
Jeśli chcesz to zrobić prawidłowo, polej ją prawdziwą wodą. Następnie należy dać dzieciom spróbować, w przeciwnym razie nie uwierzą. Chcemy jednak uniknąć przedostania się wody na worki jutowe, a nawet nasze zapalniki (jeśli woda dostanie się na zapalnik, nie zapali się). Dlatego też potrzebujemy nieprzepuszczalnej dla wody warstwy na naszych kamieniach, tak aby woda, gdy zostanie wylana na drewno i ofiarę, została odprowadzona i mogła spłynąć na zewnątrz.

Zrobiliśmy to za pomocą warstwy forniru (fornir to bardzo cienkie drewno o grubości 1 mm) (zleciliśmy stolarzowi z młodego zespołu wykonanie deski 1x1m i zszycie jej do małej ramy. (Następnie "naoliwiłem" ten fornir płynem do rozpalania na 1 godzinę przed rozpoczęciem teatru, aby nie wchłaniał/znacznie mniej wody. Było to jednak dość żmudne, ponieważ był dość kruchy i musieliśmy go trochę załatać taśmą klejącą. Następnym razem przetestowałbym, czy wystarczająco duży kawałek tektury (1 godzinę przed rozpoczęciem teatru) spryskany / nasączony płynem oświetleniowym jest wystarczająco wodoodporny i stabilny wymiarowo. Albo polać gorącym woskiem i namoczyć. Jeśli nie zależy ci na środowisku, możesz również użyć folii spożywczej lub lakieru, aby stworzyć wodoodporną warstwę pośrednią.

Powinieneś również rozważyć, czy chcesz dopasować kolor takiej warstwy pośredniej (i przetestować, jak wchodzi ona w interakcje z wodą i wszystkim innym).

Warstwa pośrednia może wchłaniać niewielką ilość wody, służy przede wszystkim do odprowadzania wody, która jest na nią wylewana w wiadrach.

Testowanie:
Jak zawsze, testy są konieczne, ale należy pamiętać, że niewielka ilość wchłoniętej wody nie jest niczym złym. Ogień rozpalamy przy jutowych workach/"kamieniach", więc ciepło pochodzi z dołu. Dlatego należy testować materiał trzymany poziomo, płasko, na środku materiału (=nie testować na

krawędzi), z bezpośrednim płomieniem od dołu, po jego obróbce i oblaniu wodą (zawsze testuj z taką samą ilością / większą ilością wody niż jest to faktycznie potrzebne). Jeśli używasz tektury, przetestuj całość z kawałkami tak dużymi, jak będziesz potrzebować, aby sprawdzić stabilność wymiarową. Worki jutowe można przechowywać w suchym miejscu w dużych workach na śmieci.

Warstwa pośrednia nie powinna być zbyt gęsta, ponieważ ciepło działa na powierzchnię i musi się przez nią przepalić. W związku z tym uważam, że drewno z piły tarczowej jest nierealne. W przeciwnym razie spalisz tylko kamienie, całość się zawali, a ofiara pozostanie bez szwanku.

Ofiara i drewno
Sklej dowolną ofiarę (nie może być solidna w środku = jeśli wypchana, to tylko luźnymi kulkami papieru), pomaluj ją, a następnie spryskaj płynem do rozpalania na miejscu, weź małe kłody i również spryskaj je płynem do rozpalania na miejscu lub naoliw je wcześniej.

Test:
Tak długo, jak zwierzę ofiarne jest puste/nie jest pełne do rozerwania, a warstwa pośrednia spala się szybko, nie ma nic do testowania.



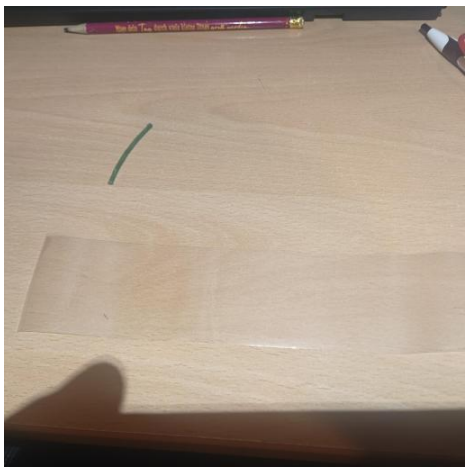
Mechanizm zapalny
To najważniejsza i najtrudniejsza część.

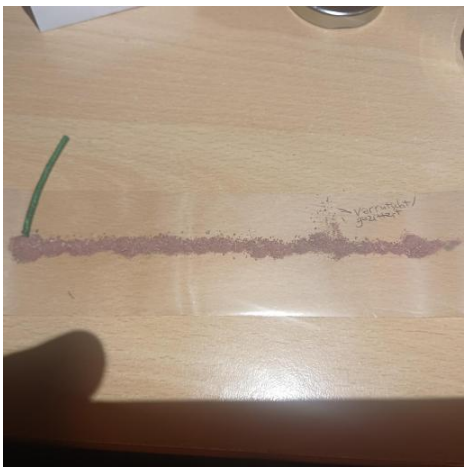
Kup/wynajmij od kogoś układ zapłonowy z 4 kanałami. Potrzebne będą również zapalniki. W Szwajcarii te z czarnym prochem nie są dostępne dla normalnych ludzi. Należy o tym pamiętać, kupując coś za granicą. Dlatego najlepiej jest kupić zapalniki Talon, które nie zawierają czarnego prochu i są dostępne

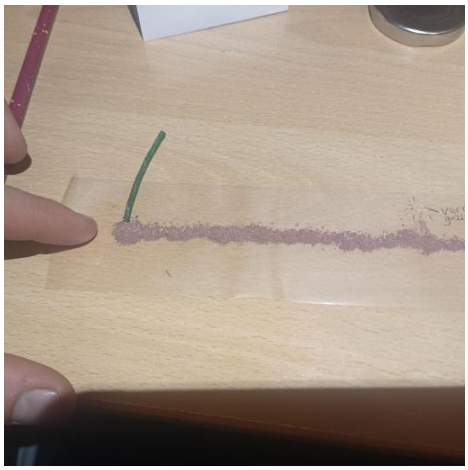
dla normalnych ludzi. Najlepiej kupić 3 klipsy o długości 5 metrów i kilka o długości 2 metrów do przetestowania. Istnieją dobre filmy objaśniające, które pokazują, jak je podłączyć. Użyj tych klipsów Talon, aby zapalić bezpiecznik. Należy pamiętać, że bezpiecznik nie może zostać zamoczony w żadnych okolicznościach i należy unikać kontaktu z innymi płynami, w przeciwnym razie nie będzie się zapalał. Dlatego należy używać jak najkrótszych odcinków lontu ~3 cm dla ołtarza.

Włożenie lontu bezpośrednio do naczynia z alkoholem metylowym nie spowoduje jego zapłonu. Należy zatem użyć lontu do zapalenia opaski zapłonowej. Można ją wykonać samodzielnie, używając zmielonych główek zapałek i taśmy klejącej.

Weź kilka pudełek zapałek, zmiażdż ich główki szczypcami płaskimi i zbierz kawałki zapałek. Następnie weź moździerz lub po prostu kruszarkę i zmiel całość na jak najdrobniejszy proszek i przechowuj go bezpiecznie w małym słoiku. Weź kawałek taśmy o długości około 12 cm, który ostrożnie odetnij nożyczkami, aby uzyskać płaski kawałek taśmy i umieść go na stole lepką stroną do góry. jeśli przyklei się do palca, możesz nacisnąć go na stole ołówkiem (końcówką ołówka) i uwolnić palec, na szczęście grafit nie przykleja się do taśmy. Teraz weź kawałek bezpiecznika o wielkości około 4 cm. Zrób wyimaginowaną linię wzdłuż środka taśmy. z 2 cm odległości od krawędzi, zrób kawałek bezpiecznika prostopadle do właśnie wyobrażonej linii, zrób 3 mm odległości od tej linii i umieść kawałek bezpiecznika na taśmie. teraz bezpiecznik powinien wystawać ~ 2 cm z boku taśmy. Teraz złóż kawałek papieru w literę V i nałóż na niego odrobinę proszku zapałczanego (papier służy do celowego dozowania). Teraz rozprowadź ten proszek na wyimaginowanej linii, dodając nieco więcej proszku w punkcie kontaktu z bezpiecznikiem i zachowując odległość ~ 2 cm od krawędzi. Na środku taśmy powinna teraz znajdować się cienka linia. Teraz bardzo ostrożnie złóż ją wzdłuż. Najlepszym sposobem na zrobienie tego jest przytrzymanie palców wskazujących na środku taśmy na obu krawędziach, tak aby taśma przykleiła się do palców i dostosowała się nieco do krzywizny palców. teraz możesz ostrożnie docisnąć całość resztą palców, uwolnić palce i docisnąć dookoła. Jeśli pracujesz zbyt gorączkowo, twoja linia będzie się chwiać i rozprzestrzeniać na taśmie. tam, gdzie się rozprzestrzenia, taśma nie będzie się już kleić i praktycznie możesz zacząć od nowa. (Możesz użyć go do testowania, ale inaczej bym tego nie robił).










Następnie można częściowo umieścić tę taśmę zapłonową w małej miseczce ze spirytusem metylowym. Jeśli myślisz o użyciu starej patelni, powinna być niepowlekana, a jeśli jest aluminiowa, zostanie później stopiona (tak, zrobiliśmy to). Za każdym razem ostrożnie wkładałem taśmę zapłonową, a następnie zostawiałem ją w spokoju, ale myślę, że przydatne może być zabezpieczenie jej drewnianym klepakiem.

Testowanie:

Upewnij się, że przetestowałeś cały proces zapłonu i wyszlifowałeś wszystko kilka razy, nawet jeśli to nie zadziała, zmocz trochę lont wodą lub spirytusem metylowym, nie zawsze musisz używać klipsa Talon, ale powinieneś zrobić kilka testów z klipsami Talon, aby zobaczyć, jak się zachowują. Możesz także przetestować zasięg pilota zdalnego sterowania w systemach zdalnego zapłonu bez użycia klipsów Talon. Modele, które znam, mają światła, które gasną podczas zapłonu, a następnie włączają się ponownie. Jeśli nie masz takiego rozwiązania, możesz również przetestować je za pomocą woltomierza. Podczas przeprowadzania tych testów należy również rozważyć sposób ukrycia odbiornika na miejscu.

Paleta jednokierunkowa i ochrona podłogi

Główną funkcją palety jednokierunkowej jest zapewnienie dostępu powietrza od dołu. Jest ono zasysane przez efekt kominowy. Jednorazowe palety można łatwo uzyskać bezpłatnie od różnych firm przemysłowych. Ponieważ jednak palety te są zwykle natychmiast niszczone, najlepiej jest odpowiednio wcześnie zapytać, czy mogą one pomieścić kolejną paletę.

Ochrona podłoża;

Jeśli odbywa się to na łące, zaleca się obfite pokrycie ziemi wokół całego ołtarza deskami ze skórki, aby nieco go zabezpieczyć.

Nigdy nie rób tego na smole, bo się stopi i będzie to kosztowne.

Ścieżki żwirowe są zazwyczaj nieszkodliwe

Unikaj ładnych żwirowych obszarów wykonanych z czystego, równego żwiru.

Ponieważ wytwarzamy tak dużo ciepła, należy również unikać obszarów betonowych.

Fermacell jest często używany w misach ogniowych do ochrony smołowanych obszarów przed gorącem. Pracujemy tutaj ze znacznie wyższymi temperaturami, które są bezpośrednio na płycie pod koniec ognia. Jeśli tak, to należałoby zastosować płyty stalowe i inne kombinacje materiałów, ale to wykracza poza moje doświadczenie. Najgorszą rzeczą, jaka może się przydarzyć, jest to, że jakiś materiał budowlany nagrzewa się tak bardzo, że wydziela toksyczny dym, który następnie wymaga rozmieszczenia ratowników medycznych na dużą skalę.

Lokalizacja i bezpieczeństwo

Właściwa lokalizacja jest bardzo ważna, aby całe przedsięwzięcie mogło być przeprowadzone bezpiecznie. Nie powinno być wiatru lub powinien być lekki wiatr z dala od publiczności.

Nie należy ustawiać całości na smołowanym obszarze / smołowanej drodze, ponieważ stopi się, a betonowy obszar również ulegnie widocznym uszkodzeniom.

Użyj żwirowanego terenu/łąki (*jeśli jest to łąka, zabezpiecz ją płytami pod paletą). Zachowaj odległość co najmniej 10 metrów od budynków i drzew

Zastanów się, jak bezpiecznie ukryć kable zapalnika. Łąka / pobocze żwirowej ścieżki jest idealne, ponieważ można zakopać brzydkie pomarańczowe kable, które nieco zdradzają sztuczkę, chociaż kopanie to prawie za duże słowo. Narysuj patykiem linię w ziemi, umieść na niej kabel i dociśnij go palcem.

-jeśli gleba jest zbyt sucha, by ułożyć kabel w ten sposób, to i tak wydaje się, że ziemia jest zbyt sucha.

Zastanów się też, jak chcesz ukryć odbiornik zdalnego zapłonu. My po prostu zapakowaliśmy go pod kartonowym pudełkiem na skraju ścieżki, gdzie znajdowało się kilka drabinek (żadne dziecko tego nie zauważyło).

Mieliśmy symboliczną gaśnicę na miejscu, ale cała sprawa polega na tym, że gdy ołtarz się pali, nie można go ugasić i musi spłonąć, a ty musisz być bardziej ostrożny (chyba że masz strażaków na miejscu i gotowych z wężem), jeśli chodzi o to, co może zostać zapalone przez latające iskry (których nie powinno być).

Opracuj koncepcję bezpieczeństwa i poinformuj cały zespół teatralny, kierownictwo obozu i kilku innych liderów, jak będziesz postępować i kiedy. (Zachowanie bezpiecznej odległości jest niezbędne, ale posiadanie kogoś odpowiedzialnego za wezwanie straży pożarnej / karetki pogotowia byłoby korzystne i posiadanie gotowych adresów / współrzędnych).

Określ bezpieczną odległość od uczestników do ołtarza i drabin do ołtarza. Ogień rośnie powoli, więc gracze teatralni mają wystarczająco dużo czasu, aby zbudować niezbędną odległość. My zrobiliśmy 5m.

Procedura konfiguracji na miejscu.

Spotkaj się z zespołem teatralnym, omów wszystko poprzez koncepcję bezpieczeństwa, ilość wody nad ołtarzem, odległość między uczestnikami, odległość między liderami, ogień rozwija się stosunkowo wolno ~40 sekund do bardzo dużego. najlepiej jest zrobić suchy przebieg teatru, aby każdy wiedział, kiedy ma co robić.

Należy również ustalić, kto jest ofiarą z palnikiem Bunsena na wypadek, gdyby się nie zapalił.

(Jeśli podejdziesz do tego prawidłowo, największym zagrożeniem jest brak w pełni naładowanych baterii lub zapomnienie o włączeniu odbiornika. Zastosuj zasadę wielu oczu i weź zupełnie nową paczkę wysokiej jakości baterii)

Weź jednorazową paletę i umieść ją, jeśli nie możesz jej zmienić za pomocą Palettrolli, możesz już umieścić ją w miejscu wypalenia. Umieść na niej "cegły", przymocuj konstrukcję tak, jak ją przetestowałeś. Teraz zalej całość obficie ~3 litrami płynu oświetleniowego i pozwól mu przesiąknąć.

Weź rozpylacz ciśnieniowy i spryskaj warstwę pośrednią po obu stronach płynem zapłonowym i umieść ją na wierzchu kamieni. Upewnij się, że warstwa ta nie jest płaska na wierzchu, ale ma lekkie nachylenie, aby woda mogła spływać.

Teraz spryskaj powierzchnie worków jutowych ~1,5-2 litrami płynu oświetleniowego.

Jeśli nie zostało to jeszcze zrobione, najlepiej jest teraz umieścić paletę w ostatecznym miejscu palenia. Umieść na niej drewno i ofiarę (zależy od teatru), ofiara niekoniecznie musi być spryskana. Teraz można po prostu zrobić więcej płynu zapłonowego bezpośrednio z butelki na dobrą sprawę.

Teraz przechodzimy do mechanizmów zapłonowych.

Ostrożnie wytnij szczelinę w tylnej części worka za pomocą noża do worków. Ostrożnie włóż pojemnik wypełniony paliwem, a następnie włóż taśmę zapłonową i podłącz ją do zapalnika Talon. Zabezpiecz całość przed ewentualną wodą z góry, nakładając kawałek folii spożywczej na zapalnik i bezpiecznik (to tylko drobiazg, nie musi ładnie wyglądać). Teraz zrób to samo z innymi zdalnymi detonatorami. Celowo używamy tutaj więcej niż jednego, na wypadek gdyby jeden lub dwa zamokły i nie zapaliły się.

Upewnij się, że przewody zapłonowe nie przebiegają w widoczny sposób przez całość. I wychodzą na dole palety. Jeśli boisz się o nie potknąć, możesz ostrożnie przywiązać je do palety, ale ja bym tego nie robił. Teraz połóż kable, jeśli są lekko zakopane, możesz już to zrobić.

Włóż NOWE baterie do zdalnego zapalnika i sprawdź, bez podłączonego kabla, czy sygnał z pilota dociera do zdalnego zapalnika z miejsca zapłonu. (Kontrolka na wybranym kanale odbiornika szybko zgaśnie, a następnie włączy się ponownie) Teraz wyłącz odbiornik, podłącz kable i upewnij się, że pilot jest bezpieczny.

Niech ktoś inny spojrzy na całość, sprawdzi ją, a następnie ponownie włączy system zapłonu.

Ponownie poinstruuj zespół teatralny, ustalcie razem bezpieczną odległość i wyjaśnij wszelkie otwarte pytania. Ponownie omówić teatr. Omów ilość wody, którą należy wylać na cały teatr. Zrób to tak często, jak napisano w Biblii, może to zająć dobry 1 litr wody na kadzi, jeśli jest wystarczająco solidnie zbudowany.

Woda jest wylewana na hydrofobową powierzchnię z impetem, tak że cała woda praktycznie ślizga się po niej i prawie nie ma szansy spłynąć po krawędzi.

(Jeśli to możliwe) należy przeprowadzić próbę na sucho.

Teraz należy się pomodlić i przekazać prowadzenie zespołowi teatralnemu.

Procedura teatralna:

Mieliśmy podłączonego Eliasza i narratora na systemie dźwiękowym, z epicką muzyką w tle, która była dynamicznie kontrolowana

zgodnie z Biblią; Eliasz prosi kapłanów Baala, aby wezwali swojego boga do podpalenia ich ofiary na ołtarzu...

Kapłani Baala stają się coraz bardziej histeryczni, zaczynają się drapać (mogą być przedstawieni z czerwonymi szmatami)

Eliasz im dokucza...

Kolej na Eliasza, który rozkazuje opróżnić 3 razy 4 wiadra wody.

nabierz wody z tego samego źródła i pozwól dzieciom spróbować!

Nalewają wiadra (bokiem) na warstwę hydrofobową, tak aby je obmyła i natychmiast wypluła.

Eliasz modli się

-Zapal wszystkie 3, rozłożone w czasie, aby upewnić się, że przynajmniej jeden zapali się podczas modlitwy. jeśli dymi i krótko syczy, powinno zadziałać.

nic nie będzie rozpoznawalne przez chwilę, ale potem będzie się powoli pojawiać.

w ciągu 40 sekund stanie w płomieniach

Gdy tylko się spali, kapłani Baala zostaną przegonieni / ścigani / ścigani. Nagraj więc wideo z całej sytuacji, aby statyści mogli je później obejrzeć.

Pomysły, których należy unikać

Olej napędowy prawdopodobnie zadziała zamiast płynu do zapalniczek. **NIE UŻYWAJ BENZYNY PODCZAS TAKICH TESTÓW! (**Ponieważ paruje i dlatego nie można jej kontrolować. Były już poważne wypadki spowodowane takimi działaniami) Nawet jeśli wygląda to świetnie, takie wybuchowe płomienie odrzutowe są sprawą wyszkolonych ludzi, którzy robią to profesjonalnie.

Nawet jeśli wygląda świetnie, że całość zapala się, gdy tylko polejesz ją wodą (np. litem), jest to po prostu niebezpieczne. Może zapalić się spontanicznie z powodu wilgoci w powietrzu lub w kontakcie ze skórą. Często reakcje te mogą być również wybuchowe. Jeśli program musi zostać przerwany, nie ma również sposobu na bezpieczny demontaż całości.

Po pierwsze, trudno jest podgrzać olej do odpowiedniej temperatury i utrzymać go w cieple w teatrze. Ponadto taki pojemnik nie może się palić, więc nie jest biblijne, aby cały ołtarz płonął kamieniami. Co więcej, i tak nie jest to biblijne, ponieważ zapaliłby się tylko podczas modlitwy, a i tak trudno go kontrolować, co czyni go katastrofalnym pomysłem pod względem bezpieczeństwa.

Opróżnianie spirytusu metylowego na coś potencjalnie już płonącego/gorącego jest czymś, czego należy unikać. Ponieważ znajduje się w powietrzu, ma większą powierzchnię i zapala się wybuchowo. Doprowadziło to już do wielu nieprzyjemnych wypadków z garnkami do fondue.

Testy same w sobie nie są złe, o ile podchodzi się do nich z szacunkiem. Rób tylko to, z czym czujesz się bezpiecznie.

Miłej zabawy. W przypadku pytań / pomocy / wsparcia wyślij Whatsapp na numer +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Kategorie
Gry i zajęcia

Tagi
Biblijny
Wrażenia
Przygoda
Gmina
Eliasz

Wiek
4–7 lat
8–12 lat
13–16 lat
od 16. roku życia

Liczba uczestników
1–20
20–30
30 – 100
100 i więcej

Biblia
Historia
Osoba

Czas trwania
< 15 min

Teren / otoczenie
Łąka
Nie podano

Materiał
Mnóstwo pracy

Pobieranie plików
Brak pobierania plików

KI Generierter Inhalt
Zawartość
Kategorie
Tagi
Biblia
Teren / otoczenie
Materiał

Współtwórcy
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/pl/wiki/art/oltarz-eliasza