Peça de rádio David

Para o nosso Sola, gravamos uma peça de rádio com todos os líderes em vez de um teatro tradicional. Aqui está nosso resultado para uso ou desenvolvimento posterior.

Evolução

Para a peça de rádio, uma peça sobre a história de Davi foi escrita pela primeira vez usando o Conceito Espiritual. Isso resultou em 7 cenas de diálogo.

Os papéis foram então divididos entre os líderes. Para cada pessoa, as frases individuais foram gravadas em uma sessão de gravação por computador e microfone. Posteriormente, isso permitiu que todas as frases individuais fossem editadas juntas e que os efeitos sonoros e ruídos fossem inseridos.

Alguns personagens tinham papéis duplos. Para esses, a voz foi alterada posteriormente no PC.

O programa usado para gravação e edição foi o Audacity. Ele está disponível gratuitamente e é fácil de usar. Todos os efeitos sonoros podem ser baixados gratuitamente no site freesound.org (requer registro). A música foi gravada por mim em um teclado Yamaha.

No final, foram criados 7 episódios de peças de rádio, que ouvíamos todos os dias pela manhã em nosso antigo rádio convertido em MP3 player.

Dicas e truques

Narrador

Em uma peça de teatro, não há necessariamente a necessidade de um narrador, pois o cenário ou o disfarce fala por si só e explica a situação. Em uma peça de rádio, entretanto, o narrador tem uma função muito importante, pois ele pode fazer a transição de uma cena para a outra e descrever as circunstâncias. Além disso, com o narrador, geralmente só a voz pode ser ouvida

Criação de uma cena

Efeitos de áudio, como canto de pássaros, música ou até mesmo ecos das partes falantes, podem ser usados para representar espaços em uma cena. Assim, a pessoa pode se inserir melhor na história. Muitas vezes, uma simples paisagem sonora é suficiente para sugerir um ambiente.

Um narrador / várias funções

Por um lado, um narrador pode falar as frases em diferentes dialetos. Mas a voz também pode ser

elevada ou aprofundada digitalmente para mudar o personagem ou até mesmo o gênero.

Efeitos sonoros
Os efeitos sonoros usados propositalmente podem pontuar a ação da história. Por exemplo, pode ser uma porta, passos de corrida ou sons de batalha. Eles podem ser criados por você ou baixados da Internet. No entanto, eles devem ser usados deliberadamente e apenas como pano de fundo. Geralmente, menos é mais.

Vantagens e desvantagens

Vantagens

- Os líderes têm mais tempo durante o acampamento e não precisam mais lidar com ensaios de teatro ou jogos de teatro
- Os líderes não precisam memorizar nada, pois tudo pode ser lido

Desvantagem

- Consome muito trabalho inicial para gravar e mixar a série
- A reprodução de áudio nem sempre é bem compreensível, dependendo da qualidade

Episódios de reprodução de áudio

Todos os episódios podem ser baixados neste link:

https://drive.google.com/drive/folders/0B_9Bwa7cYCTcYmJna3BsOElsODQ?usp=sharing

Roteiro de teatro

Dialogue_David-YW
Dialogue_David-YW

Conceito espiritual

GLK 2016-YW
GLK 2016-YW

Fontes

Legenda: www.jetztmalen.de

YoungstarsWiki.org

Vozes: Líder Jungschar Zündhölzli Maur

Efeitos sonoros: www.freesound.org

Melodias/música: Jungschar Zündhölzli Maur