SUBMITTED BY
Irmgard

ON
21.06.2013

0% / 6 Stimmen

Musical – un proiect care atrage publicul



Nu doar „distracția și acțiunea” sunt atractive pentru copii. Un proiect creativ necesită, într-adevăr, mult efort – dar rezultatul merită să fie arătat!

Muzica a ocupat dintotdeauna un loc privilegiat în comunitățile creștine. Aici, muzica este un bun comun – oricine poate și are dreptul să participe. Se poate profita de acest avantaj al experienței. De exemplu, pentru un proiect muzical se pot atrage unele copii care nu s-ar simți în largul lor în niciun alt grup creștin

Acest articol este preluat din revista „Forum”.

Musicalul ca tabără locală

Există diferite variante organizatorice pentru repetițiile unui musical: săptămânal, pe o perioadă mai lungă, sub forma unei tabere sau chiar a unei tabere locale. Alegerea depinde întotdeauna de obiectivul urmărit.

Tabăra locală oferă posibilități speciale: de exemplu, ca ofertă de vacanță pentru copiii din sat care au rămas acasă. Pentru astfel de oferte există adesea canale speciale de promovare (Ferienpass) – care servesc astfel, indirect, și ca mijloace de promovare pentru grupurile de copii existente.

O tabără locală înseamnă: timp de o săptămână, copiii vin zilnic de dimineață (aproximativ ora 9.00) până seara (aproximativ ora 18.30), inclusiv pentru prânz și cină, la repetiții. Prin întâlnirile zilnice se pot construi și aprofunda relațiile. Pe de altă parte, faptul că își petrec noaptea în propriul pat le asigură copiilor un somn suficient. De asemenea, coordonatorii beneficiază astfel de pauze pentru pregătiri suplimentare și pentru a-și recăpăta forțele.

Crearea tradițiilor

Dacă oferta este promovată în fiecare an, tot mai mulți copii și părinții lor devin conștienți de ea. Evenimentul câștigă tot mai multă popularitate în localitate. Astfel, săptămâna de cântat din Gossau are loc anual în prima săptămână a vacanței de toamnă. Aceasta se bucură de o popularitate din ce în ce mai mare. Dacă în primul an au participat doar 23 de copii, toamna trecută – în cel de-al cincilea an de desfășurare – numărul participanților a ajuns deja la 85, dintre care aproximativ două treimi nu

aveau altfel nicio legătură directă cu grupul de tineret.

Obiectiv – Programul zilei

Pe primul loc se află copiii, cu dorințele și nevoile lor. Trebuie să se creeze o relație cu ei, caracterizată de iubire și respect. Ei trebuie să simtă că sunt prețuiți de animatori și că și Isus îi cunoaște și îi iubește așa cum sunt.

Un alt obiectiv este, desigur, un spectacol reușit la sfârșitul săptămânii. Acesta trebuie să fie o experiență de succes atât pentru animatori, cât și pentru copii și să lase o impresie pozitivă în sat. Conținutul musicalului trebuie să atragă publicul și să-l invite la reflecție.

Le datorăm publicului un spectacol de calitate.

Nu este întotdeauna ușor să îmbinăm cele două obiective principale. Este un echilibru delicat între ambiția unei prezentări perfecte și curajul de a accepta imperfecțiunile în interesul copiilor.

09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Elementele

Repetiția corului

Trebuie analizat cu atenție dacă copiii ar trebui să primească un CD cu exerciții înainte de începerea săptămânii de cântat, astfel încât să cunoască deja, mai mult sau mai puțin, cântecele la repetițiile corului. În Gossau s-a renunțat până acum la un astfel de CD. Astfel, repetițiile corului au devenit cu atât mai intense. Deși greu de imaginat pentru adulți, adevărul este că, pe parcursul săptămânii, copiii învață pe de rost aproximativ 12 cântece, fiecare având în medie două strofe. Acest lucru presupune multă muncă, o concentrare deosebită (mai ales pentru cei mai mici) și o mândrie imensă atunci când obiectivul este atins.

Repetiția de teatru

Teatrul este adesea foarte apreciat. Merită să dezvoltăm activitatea teatrală astfel încât până la 50 de copii să poată juca un rol. Ei primesc textul încă înainte de începerea săptămânii de cântat, dar nu trebuie să-l știe încă pe de rost. Pentru asta rămâne suficient timp în timpul săptămânii. În plus, își învață rolul în mod natural, jucând pe scenă.

În timpul repetițiilor de teatru, actorii sunt împărțiți în grupuri pentru a exersa scenele împreună cu un regizor. Acum este important să învețe textul pe de rost, cu intonația și volumul corespunzătoare. O scenă este repetată direct pe scenă.

Dacă copiii au nevoie de o schimbare, în acest timp se poate juca și un joc. Dacă până la sfârșitul săptămânii textul le iese pe urechi, se oferă ocazia de a se concentra în schimb pe perfecționarea versurilor cântecelor.

Amenajarea decorului

Copiii care nu joacă în piesă se ocupă în acest timp de decoruri. Împărțiți în grupuri mici, ei ajută la realizarea decorului sau la confecționarea recuzitei, confecționează decorațiunile pentru sală, ornamentele pentru intrare sau cutiile pentru colectă, distribuie în sat invitații pentru spectacol sau realizează programul pe calculator.

Pauzele

...sunt foarte importante. Ele servesc la relaxarea generală, fie că este vorba de joacă în aer liber, de cules castane, de jocuri de societate, de pictură... Aici, pentru o dată, nu trebuie să se obțină niciun rezultat. Acest timp poate fi organizat de copii după cum doresc. Antrenorii trebuie neapărat să se joace împreună cu ei și să cultive relațiile cu copiii.

Pauză

Grupuri mici, formate din cel mult opt copii, împărțite în funcție de vârstă și sex, se întâlnesc cu îndrumătorul lor într-un loc liniștit. Aici citesc împreună din Biblie și discută despre impresiile lor. Adesea, la sfârșitul săptămânii de cântări, copiii descriu acest moment ca fiind cel mai frumos. Aici se instalează liniștea. Se are timp pentru povestiri. Aici se pune accentul pe aspectul personal și toți sunt invitați să participe.

Liderul are timp să se dedice copiilor săi și să le explice mesajul lui Dumnezeu. Acest lucru nu este întotdeauna ușor, deoarece nivelul de cunoștințe al fiecărui copil poate varia foarte mult. De altfel: liderul de grup este responsabil pentru copiii săi și în timpul pauzelor, în timpul pregătirilor... Astfel se garantează că niciunul dintre copii nu se pierde în mulțime.

Excursie

O după-amiază sau o seară ar trebui să se desfășoare într-un cadru cu totul diferit. Un joc în pădure, gătit în aer liber, o excursie – ceva ce le face plăcere copiilor, le oferă distracția necesară!

Repetiția generală

Joi după-amiază are loc repetiția generală. Pentru prima dată, totul se derulează dintr-o singură bucată. În acest moment, regizorul poate face ultimele modificări, dirijorul poate repeta o strofă, dacă este necesar, iar tehnicienii pot regla definitiv lumina și sunetul. La repetiția principală din ultima zi, totul trebuie să fie perfect.

Spectacole

Punctul culminant al întregii săptămâni este, fără îndoială, spectacolul în fața publicului. Cu cât se apropie momentul, cu atât crește emoția. În spatele cortinelor și al decorurilor domnește tensiunea – însă, cu fiecare reprezentație, crește și bucuria și ușurarea pentru un proiect reușit. Păcat că, după o perioadă de repetiții atât de intensă, întregul musical ar putea fi pus în scenă doar o singură dată! Merită să căutați din timp un al doilea loc de reprezentare.

În plus, câteva cântece din musical pot îmbogăți o slujbă (de familie) în parohie.

Ce rămâne după un astfel de proiect comun? Cu siguranță mai mult decât câteva amintiri frumoase. Cel mai important câștig se află la nivel personal. Din colaborarea intensă se naște încrederea. Ce ar fi copiii fără îndrumătorii lor, care îi susțin și le împărtășesc entuziasmul! Dar, în același timp, coordonatorii nu ar putea realiza nimic fără copiii care își pun în valoare talentele și dau tot ce au mai bun. Fiecare este necesar, fiecare poate conta pe ceilalți – iar asta creează o legătură strânsă!

Informații importante pe scurt

Coordonatori

Cu cât sunt mai mulți copii, cu atât sunt necesari mai mulți coordonatori. Poate că echipa este prea mică pentru a duce la bun sfârșit un proiect de o asemenea amploare. De ce să nu ceri sprijinul unei alte parohii? Chiar dacă aceștia se implică „doar” pe oră, ajutorul lor este deja foarte prețios.

Participanți

În Gossau participă copii din clasele I–VII. Pentru cei mai mici, este o săptămână foarte solicitantă și o realizare uriașă. Intervalul larg de vârstă are un efect secundar pozitiv: copiii mai mari își asumă responsabilitatea pentru cei mai mici și îi ajută acolo unde este nevoie.

Muzică

Instrumentiștii provin din comunitate, din cercul de cunoștințe și din rândul părinților. Cel puțin un pianist trebuie să fie prezent pe tot parcursul săptămânii, în special pentru repetițiile corului. Ceilalți se întâlnesc, de exemplu, seara pentru repetițiile lor. La repetiția generală și la repetiția principală, toți trebuie să fie prezenți neapărat.

Dacă, chiar și cu toată bunăvoința, nu se găsesc instrumentiști, pentru unele musicaluri există CD-uri cu înregistrări de fundal.

Îmbrăcăminte

Merită să se confecționeze tricouri identice pentru toți cântăreții. Astfel, corul transmite o imagine de unitate clară, atât pentru spectatori, cât și pentru participanți. În plus, un tricou este un suport publicitar excelent. Copiii îl pot purta încă dinaintea spectacolului.

Tehnică

Nu trebuie subestimat efortul tehnic necesar. Cu puțină experiență, chiar și mijloacele simple pot produce un efect puternic. Nu este deloc necesar să achiziționați fiecare echipament. Multe dintre ele pot fi închiriate la un preț redus.

Infrastructură

În cel mai bun caz, repetițiile pot avea loc chiar pe scena de spectacol. Pentru aceasta, ar trebui să existe suficiente încăperi auxiliare disponibile pentru program. În cazul în care acest lucru nu este posibil, infrastructura necesară se poate găsi poate într-un local comunitar din vecinătate sau într-o școală.

Finanțe

Un proiect de musical nu este gratuit. Chiria pentru sala de spectacol, echipamentele tehnice etc. implică cheltuieli. De asemenea, mesele comune oferite copiilor au un cost. La acestea se adaugă materialele pentru activități manuale, recuzita, decorurile, partiturile și multe altele.

Copiii trebuie să plătească ei înșiși o parte din sumă. Totuși, aceasta nu trebuie neapărat să acopere toate costurile. Alte surse de venit sunt colecta (care, din experiență, se dovedește a fi generoasă), eventual și sponsori care își plasează anunțuri în programul spectacolului sau donatori privați.

Publicitate

O publicitate bună merită cu siguranță efortul. Publicul trebuie să afle despre acest proiect – merită să-l viziteze!

În funcție de situație, se pot distribui invitații în gospodării și se pot afișa postere în locuri vizibile. Posterele în format A0 au un efect deosebit, dar nu sunt tocmai ieftine. Eventual, merită să se promoveze mai intens anumite cartiere.

De asemenea, un anunț sau un scurt articol în ziar, înainte și după spectacol, nu necesită prea mult efort.

Musical – un proiect care atrage publicul

Musical – un proiect care atrage_YW

Bibliografie



- **Conținut și imagine: Forum** Kind, numărul 2/02, paginile 16–19. Punerea în scenă a unui musical cu copiii într-o tabără locală. Relatări din experiență, sfaturi și informații. © Copyright www.forum-kind.ch

- **Autoare: Barbara**Walter a studiat la Seminarul Teologic-Diaconic din Aarau. Este educatoare la grădiniță și a lucrat până acum câțiva ani la BESJ

Weitere Informationen

Categorii
Jocuri și activități

Etichete
Creativitate

Vârsta
Nu sunt disponibile date.

Număr de participanți
Nu sunt disponibile date.

Biblia
Această informație lipsește.

Durată
Nu sunt disponibile date.

Teren / împrejurimi
În spații închise

Material
Multă muncă

Descărcare fișier
Fișier disponibil pentru descărcare

KI Generierter Inhalt
Conținut
Categorii
Etichete
Vârsta
Număr de participanți
Biblia
Durată
Teren / împrejurimi
Material

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/ro/wiki/art/musical-un-proiect-care-atrage-publicul