YoungstarsWiki.org

SUBMITTED BY
Severin _F

ON
09.02.2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Altarul Ilie



Doriți să reconstituiți confruntarea profetului Ilie de pe Muntele Carmel într-un mod cât mai realist și mai sigur cu putință? Iată câteva instrucțiuni despre cum să o faceți corect.

Altar în flăcărihttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Note importante

Orice ați face cu informațiile din această postare;

NU FOLOSIȚI NICIODATĂ BENZINĂ ÎN AȘA CEVA
Deoarece un astfel de teatru durează ceva timp, benzina are timp mai mult decât suficient să se evapore suficient pentru a provoca o explozie/o minge de foc incontrolabilă.

Testați fiecare componentă a întregului lucru în parte, astfel încât să știți cum se va comporta. Este un proces complex care va dura ceva timp. Cu toate acestea, dacă investiți suficient timp în pregătire și testare, acesta va da roade.

Odată ce altarul arde, acesta nu mai poate fi stins și arde cu pietre, așa cum este menționat în Biblie.

În funcție de nivelul de pericol de incendiu al pădurii, acest lucru nu este fezabil,

În funcție de canton, ar fi nevoie (teoretic) de o autorizație pentru a arde așa ceva.

Prolog

La o tabără regională de Rusalii, am avut tema Ilie și, desigur, confruntarea profetului la altar a făcut parte din ea. S-au făcut pregătiri intense pentru a încerca diferite abordări pentru un astfel de altar. Cea mai bună modalitate a fost apoi realizată și a fost un mare succes.

Material

Toate materialele sunt disponibile fără licențe speciale. În funcție de cât de bune vă sunt conexiunile, puteți împrumuta o mare parte din ele sau le puteți obține ca donație.

Consumabile

8 saci de iută 60x110 = 50.-

3 cleme pentru fitil Talon 5m = 12.-

4 cleme de brichetă Talon 2m = 7.-

6l lichid de brichetă =25.-

1l combustibil =3.-

1 palet de unică folosință = 0.-

Culori

4 baterii AA

Bețe din lemn

Strat intermediar = Individual

Sacrificiu = Personalizat

Apă

Folie adezivă

Fitil 18 cm = dacă trebuie cumpărată o nouă bobină 20.-

Bandă adezivă

mai multe pachete de chibrituri (pentru banda de aprindere)= 5.-

Material reutilizabil

Atomizor de presiune = 25.-

Aprinzător de la distanță cu 4 canale = 40.-

Material de teatru

2.Altar pentru preotul Baal

Găleată cu apă

eventual un mic sistem de difuzoare

Posibile plăci de scoarță

Altarul este împărțit în componentele sale:

mai întâi sacrificiul și lemnul

apoi un strat intermediar hidrofug

apoi vin "pietrele

în pietre se află mecanismele de aprindere

În partea de jos un palet de unică folosință și protecția podelei

Componente ale ansamblului

Pietrele altarului

În poveste, întregul altar arde cu pietre. Noi ne folosim de acest lucru. Folosim saci de iută (disponibili la anumite cafenele, sau le cerem fermierilor saci mari de cartofi, sau pur și simplu îi cumpărăm la Jumbo) umpluți cu așchii uscate de pin. Legați/nodați o mică sfoară în jurul centrului fiecăruia dintre sacii de iută umpluți pentru a le face să arate ca două pietre. Nu le umpleți până la refuz, astfel încât fiecare spațiu să fie umplut. Umpleți-le doar lejer până când își păstrează forma și pot rezista la suficientă presiune. Organizați cel puțin 7 saci pentru acest lucru. 6 pentru altar și unul pentru a testa diferite lucruri.

Modul în care pietrele sunt stivuite va fi discutat mai târziu, dar și acest lucru este important pentru testare.

De asemenea, puteți colora sacii de iută. Cum noi încă acordam o mare importanță protecției mediului, nu le-am colorat, ceea ce regret în retrospectivă. Eu aș folosi spray-uri sau aș încerca să le colorez, dar acesta este un punct (ca toate celelalte) în care ar trebui să testați cum se comportă întregul lucru în ceea ce privește focul și apa pulverizată. Este important ca doar țesătura sacilor de iută să fie colorată/vopsită și ca porii dintre ei să rămână deschiși, deoarece este foarte important să poată intra suficient aer, astfel încât focul să primească suficient oxigen și să nu se sufoce.

La fața locului, cu ~1 oră înainte de teatru, altarul este apoi acoperit cu lichid de iluminat și pulverizat peste tot. Acest lucru este important pentru testare. Cu toate acestea, culorile utilizate trebuie să fie, de asemenea, uscate și întărite.

Testare:

Când altarul este montat;

am început programul cu 1,5 ore înainte de teatru și am început pregătirea materialului de iluminat cu 1 oră înainte de teatru. Dacă doriți să începeți această pregătire mai devreme, trebuie să lăsați și aprinzătoarele să își facă efectul și să le testați în timpul testelor.

Înainte de teatru, întreaga suprafață exterioară a altarului, în special sacii de iută, este stropită generos cu lichid de aprindere din exterior cu ajutorul unui pulverizator cu presiune. În plus, pietrele sunt stropite direct cu ~3 litri de kindling. Scopul stropitorului este de a se asigura că întreaga suprafață este bine umezită, făcând stratul exterior al sacilor de iută mai hidrofug. Ne folosim de acest lucru de mai multe ori, deoarece lichidul de iluminat (cel puțin cel de la Landi) este pe bază de ulei/parafină și respinge apa.

De asemenea, testați cum doriți să stivuiți pietrele. Noi le-am stivuit câte 2 una lângă alta (vezi imaginea). Le-am fixat în loc împingând bețe subțiri de lemn prin mai multe pungi odată.

Atunci când testați cu apă, asigurați-vă că, în mod ideal, doar stropii de apă ating sacii, dar dacă ceva nu merge bine, ar trebui să poată rezista la un strop bun într-un singur loc.

Notă: Am presărat puțin praf de ciment pe toată chestia după aceea (doar când am montat-o în fața teatrului și în timpul testelor), dar acest lucru nu a făcut nicio diferență vizuală și nu l-aș recomanda.

Dacă un pic de apă ajunge pe saci, atunci există vapori de apă, ceea ce face ca aspectul să fie mai spectaculos. În acest sens, apa nu este atât de rea, dar ar trebui totuși evitată din cauza mecanismelor de aprindere



Strat hidrofug.
Dacă doriți să faceți acest lucru corect, turnați apă adevărată peste el. Apoi ar trebui să le dați copiilor să guste din aceasta, altfel nu vă vor crede. Cu toate acestea, vrem să evităm ca apa să ajungă pe sacii de iută sau chiar pe fitilurile noastre (dacă apa ajunge pe fitil, acesta nu se va aprinde). De aceea, avem nevoie de un strat impermeabil la apă pe pietrele noastre, astfel încât, atunci când apa este răsturnată pe lemn și pe victimă, să fie drenată și să se poată scurge afară.

Am făcut acest lucru prin intermediul unui strat de furnir (furnirul este un lemn foarte subțire de 1 mm grosime) (am pus un tâmplar dintr-o echipă tânără să facă o placă de 1x1m și am capsat-o pe un cadru mic. (Am "uns" apoi acest furnir cu lichid de kindling cu 1 oră înainte de începerea teatrului, astfel încât să nu absoarbă apă/semnificativ mai puțin. Totuși, acest lucru a fost relativ anevoios deoarece era destul de fragil și a trebuit să îl peticim puțin cu bandă adezivă. Pentru data viitoare, aș testa dacă o bucată de carton suficient de mare (cu o oră înainte de începerea teatrului) stropită/înmuiată cu lichid de iluminat este suficient de hidrofugă și stabilă dimensional. Sau turnați ceară fierbinte peste el și înmuiați-l. Dacă nu vă pasă de mediu, ați putea folosi și folie adezivă sau lac pentru a crea un strat intermediar impermeabil.

De asemenea, ar trebui să vă gândiți dacă doriți să potriviți culoarea unui astfel de strat intermediar (și să testați modul în care interacționează cu apa și cu orice altceva).

Stratul intermediar poate absorbi puțină apă, dar servește în primul rând la scurgerea apei care este turnată pe el în găleți.

Testarea:
Ca întotdeauna, testarea este necesară, dar vă rugăm să aveți în vedere că puțină apă absorbită nu este un lucru rău. Aprindem focul lângă sacii/"pietrele" de iută, deci căldura vine de jos. Prin urmare, testați materialul ținut orizontal, plat, în centrul materialului (=nu testați la margine), cu flacără

directă de jos, după ce a fost tratat și stropit cu apă (testați întotdeauna cu aceeași cantitate/mai multă apă decât este nevoie în realitate). Dacă folosiți carton, testați totul cu bucăți la fel de mari pe cât veți avea nevoie pentru a testa stabilitatea dimensională. Sacii de iută pot fi păstrați la uscat în saci mari de gunoi.

Acest strat intermediar nu trebuie să fie prea dens, deoarece căldura acționează la suprafață și trebuie să ardă prin el. Prin urmare, consider că lemnul de freză este nerealist. În caz contrar, veți arde doar pietrele, acesta se va prăbuși, iar victima va rămâne nevătămată.

Sacrificiu și lemn

Se lipește orice sacrificiu (nu trebuie să fie solid în interior = dacă este umplut, atunci doar cu bile de hârtie libere), se vopsește și apoi se stropește cu lichid de aprindere la fața locului, se iau bușteni mici și se stropesc și ei cu lichid de aprindere la fața locului, sau se ung în prealabil.

Test:

Atât timp cât animalul de sacrificiu este gol/nu este plin până la explozie și stratul intermediar arde rapid, nu este nimic de testat.



Mecanismul inflamator

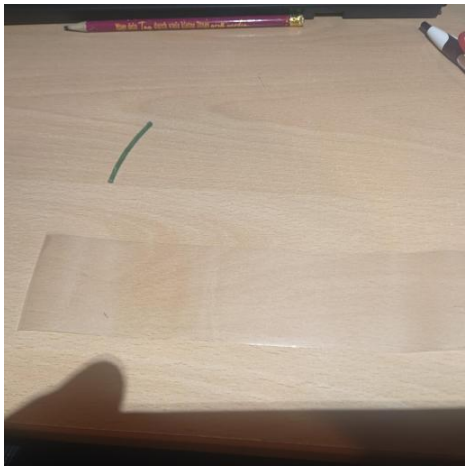
Aceasta este cea mai importantă și mai complicată parte.

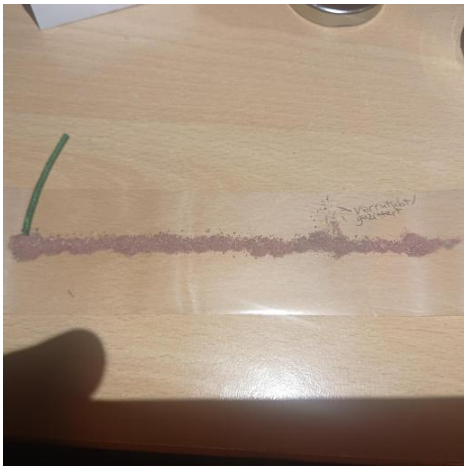
Cumpărați/închiriați de la cineva un sistem de aprindere cu 4 canale. Veți avea nevoie și de aprinzătoare. În Elveția, cele cu pulbere neagră în ele nu sunt disponibile pentru oamenii obișnuiți. Țineți cont de acest lucru dacă cumpărați ceva din străinătate. Prin urmare, cel mai bine este să

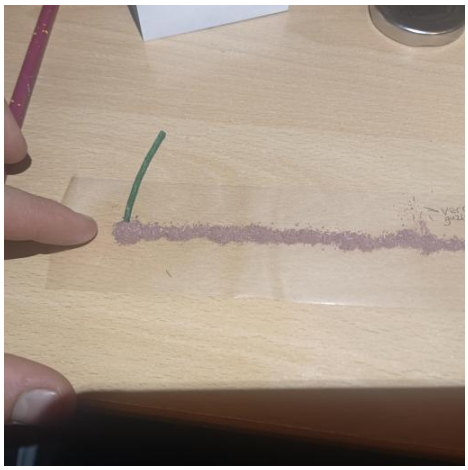
cumpărați siguranțe Talon, care nu conțin pulbere neagră și sunt disponibile pentru oamenii obișnuiți. Cel mai bine este să cumpărați 3 de 5 metri lungime și câteva de 2 metri lungime pentru a le testa. Există videoclipuri explicative bune care arată cum să le conectați. Utilizați aceste cleme Talon pentru a aprinde o siguranță. Rețineți că această fitilă nu trebuie să se ude sub nicio formă și evitați contactul cu alte lichide, altfel nu se va mai aprinde. Prin urmare, utilizați cele mai scurte lungimi posibile de fitil ~3cm pentru altar.

Fitilul introdus direct într-un vas cu alcool metilic nu va aprinde alcoolul metilic. Prin urmare, trebuie să utilizați fitilul pentru a aprinde o bandă de aprindere. O puteți confecționa singuri cu capete de chibrituri măcinate și bandă adezivă.

Luați câteva cutii de chibrituri, zdrobiți-le capetele cu un clește cu nas plat și adunați bucățile de cap de chibrit. Apoi luați un mortar, sau pur și simplu un concasor, și măcinați totul într-o pulbere cât mai fină posibil și păstrați-o în siguranță într-un borcan mic de conserve. Luați o bucată de bandă de colet de ~12 cm lungime, pe care o tăiați cu grijă cu foarfeca pentru a obține o bucată plată de bandă și o așezați pe masă cu partea lipicioasă în sus. dacă se lipește de deget, o puteți apăsa pe masă cu un creion (vârful creionului) și vă puteți elibera degetul, din fericire grafitul nu se lipește de bandă. Acum luați o bucată de fitil de aproximativ 4 cm. Faceți o linie imaginară pe lungime în centrul benzii. la o distanță de 2 cm de margine, faceți bucata de fitil perpendiculară pe linia pe care tocmai v-ați imaginat-o, faceți o distanță de 3 mm față de această linie și așezați bucata de fitil pe bandă. acum fitilul ar trebui să iasă la ~2 cm de partea laterală a benzii. Acum îndoiți o bucată de hârtie în V și puneți puțină pudră de chibrit pe ea (hârtia este acolo pentru dozarea direcționată). Acum împrăștiați această pudră pe linia imaginară, adăugând puțin mai multă pudră la punctul de contact cu fitilul și păstrând o distanță de ~2 cm de margini. Ar trebui să aveți acum o linie fină în centrul benzii. Acum îndoiți-o foarte atent în lungime. Cel mai bun mod de a face acest lucru este să vă țineți degetele arătătoare în centrul benzii la ambele margini, astfel încât banda să se lipească de degetele dvs. și să se adapteze puțin la curbura degetelor dvs. acum puteți apăsa cu grijă totul împreună cu restul degetelor, să vă eliberați degetele și să apăsați până la capăt. Dacă lucrați prea frenetic, linia dvs. se va clătina și se va împrăștia pe bandă. acolo unde se împrăștie, banda nu se va mai lipi și practic o puteți lua de la capăt. (o puteți folosi pentru testare, dar altfel nu aș face-o).










Apoi puteți pune parțial această bandă de aprindere într-un bol cu alcool metilic. Dacă vă gândiți să folosiți o tigaie veche, aceasta trebuie să fie neacoperită, iar dacă este din aluminiu, va fi topită ulterior (da, am făcut acest lucru). Am pus cu grijă banda de aprindere de fiecare dată și apoi am lăsat-o în pace, dar cred că ar putea fi util să fixați acest lucru cu un tapper lemnos.

Testare:

Asigurați-vă că testați întregul proces de aprindere și măcinați totul de câteva ori, chiar dacă nu funcționează, udați puțin fitilul cu apă sau alcool metilic, nu trebuie să folosiți întotdeauna un clip Talon, dar ar trebui să faceți câteva teste cu clipuri Talon pentru a vedea cum se comportă. De asemenea, puteți testa raza de acțiune a telecomenzii pe sistemele de aprindere de la distanță fără a utiliza clipuri Talon. Modelele pe care le cunosc au lumini care se sting în timpul aprinderii și apoi se aprind din nou. Dacă nu aveți așa ceva, le puteți testa și cu un voltmetru. Atunci când efectuați aceste teste, luați în considerare și modul în care veți ascunde receptorul la fața locului.

Paletă unidirecțională și protecția podelei

Principala funcție a paletei unidirecționale este de a face aerul accesibil de jos. Acesta este aspirat prin efectul coșului de fum. Paleții de unică folosință pot fi obținuți cu ușurință și gratuit de la diverse întreprinderi industriale. Cu toate acestea, deoarece acești paleți sunt, de obicei, distruși imediat, este bine să vă informați din timp dacă îl pot depozita pe următorul.

Protecția solului;

Dacă se face pe o pajiște, este recomandabil să acoperiți generos solul din jurul întregului altar cu scânduri de scoarță pentru a-l proteja puțin.

Nu o faceți niciodată pe gudron, acesta se va topi și va fi scump.

Căile de pietriș tind să fie inofensive

Evitați zonele frumoase de pietriș făcute cu pietriș curat și uniform.

Deoarece producem atât de multă căldură, zonele de beton ar trebui, de asemenea, evitate.

Fermacell este adesea folosit pentru bolurile de foc pentru a proteja zonele asfaltate de căldură. Aici lucrăm cu temperaturi mult mai ridicate, care sunt direct pe lespede la sfârșitul focului. Dacă este așa, atunci ar trebui folosite plăci de oțel și alte combinații de materiale, dar asta depășește experiența mea. Iar cel mai rău lucru care vi s-ar putea întâmpla este ca un material de construcție să se încingă atât de tare încât să degaje fum toxic, ceea ce necesită apoi desfășurarea pe scară largă a paramedicilor.

Locația și siguranța

Locația potrivită este foarte importantă pentru ca totul să se desfășoare în siguranță. Ar trebui să nu bată vântul sau să bată un vânt slab, departe de public.

Nu amplasați totul pe o zonă asfaltată/pe un drum asfaltat, acesta se va topi, iar o zonă betonată va suferi, de asemenea, daune vizibile.

Folosiți o zonă cu pietriș/pajiște (*dacă este o pajiște, protejați-o cu dale sub un palet). Păstrați o distanță de cel puțin 10 metri de clădiri și copaci

Gândiți-vă cum puteți ascunde în siguranță cablurile aprinzătorului. O pajiște/ marginea drumului de pe o potecă cu pietriș este ideală, deoarece puteți îngropa puțin cablurile portocalii urâte care dau de gol trucul, deși a săpa este un cuvânt aproape prea mare. Trasați o linie în pământ cu un băț, așezați cablul pe ea și apăsați-o cu degetul.

-dacă solul este prea uscat pentru a așeza cablul în acest fel, pământul pare să fie oricum prea uscat, așa că udați-l suficient de devreme.

De asemenea, gândiți-vă la modul în care doriți să ascundeți receptorul de aprindere de la distanță. Noi l-am împachetat pur și simplu sub o cutie de carton la marginea căii unde erau niște scări (niciun copil nu a observat).

Gândiți-vă la scenarii de urgență și la modul în care ați acționa. Am avut un extinctor simbolic la fața locului, dar ideea este că, odată ce altarul a luat foc, nu mai poate fi stins și trebuie să ardă și trebuie să fiți mai atenți (dacă nu aveți pompieri la fața locului și pregătiți cu un furtun) la ceea ce ar putea fi aprins de scântei care zboară (ceea ce nu ar trebui să fie).

Elaborați un concept de siguranță și informați întreaga echipă de teatru, conducerea taberei și încă câțiva lideri cum veți proceda și când. (Păstrarea unei distanțe de siguranță este esențială, dar ar fi avantajos să aveți pe cineva responsabil cu apelarea pompierilor/ambulanței și să aveți adresele/coordonatele pregătite.

Determinați o distanță de siguranță de la participanți la altar și de la scări la altar. Focul crește încet, astfel încât participanții la teatru să aibă suficient timp pentru a construi distanța necesară. Noi am făcut 5m.

Procedura de înființare la fața locului.

Întâlniți-vă cu echipa teatrului, discutați totul prin intermediul conceptului de siguranță, cantitatea de apă deasupra altarului, distanța dintre participanți, distanța dintre lideri, focul se dezvoltă relativ lent ~40 de secunde până la foarte mare. cel mai bine este să faceți o probă uscată a teatrului, astfel încât fiecare să știe când trebuie să facă ce.

De asemenea, stabiliți cine este victima cu arzătorul Bunsen în cazul în care acesta nu se aprinde.

(dacă procedați corect, cel mai mare pericol este să nu aveți bateriile complet încărcate sau să uitați să porniți receptorul. faceți acolo principiul multi-eye și luați un pachet nou de baterii de calitate)

Luați paleta de unică folosință și plasați-o, dacă nu o puteți repoziționa cu Palettrolli, o puteți deja plasa în locul de ardere. Așezați "cărămizile" pe acesta, fixați construcția așa cum ați testat-o. Acum turnați generos ~3 litri de lichid de iluminat peste tot și lăsați-l să se infiltreze.

Luați un pulverizator cu presiune și pulverizați stratul intermediar pe ambele părți cu lichid de aprindere și puneți-l peste pietre. Asigurați-vă că acest strat nu este plat deasupra, ci are o ușoară înclinare, astfel încât apa să se poată scurge.

Pulverizați acum suprafețele sacilor de iută cu ~1,5-2 litri de lichid de aprindere.

Dacă nu ați făcut-o deja, acum este bine să așezați paletul în locul final de ardere. Puneți lemnul pe el și, în funcție de teatru, sacrificiul (depinde de teatru), sacrificiul nu trebuie neapărat pulverizat. Acum puteți face pur și simplu mai mult lichid de aprindere direct din sticlă pentru o măsură bună.

Acum vin mecanismele de aprindere.

Tăiați cu grijă o fantă în spatele unui sac cu un cuțit de sac. Introduceți cu grijă recipientul dvs. plin cu combustibil și apoi introduceți banda de aprindere și conectați-o la dispozitivul de aprindere Talon. Protejați totul de eventuala apă venită de sus punând o bucată de folie adezivă peste aprinzător și fitil (este un fleac, nu trebuie să arate frumos). Procedați astfel și cu celelalte detonatoare de la distanță. Folosim în mod deliberat mai multe aici în cazul în care unul sau două se udă și nu se aprind.

Asigurați-vă că cablurile de aprindere nu trec vizibil prin toată chestia. Și să iasă în partea de jos a paletului. Dacă vă este teamă să nu vă împiedicați de ele, le puteți lega cu grijă de palet, dar eu nu aș face-o. Acum așezați cablurile, dacă sunt ușor îngropate puteți face deja acest lucru.

Introduceți baterii NOI în dispozitivul de aprindere de la distanță și verificați, fără cablu conectat, dacă semnalul de la telecomandă ajunge la dispozitivul de aprindere de la distanță din locul dvs. de aprindere. (O lumină se va stinge rapid la canalul selectat pe receptor și apoi se va aprinde din nou) Acum opriți receptorul, conectați cablurile și asigurați-vă că telecomanda este sigură.

Puneți pe altcineva să se uite la tot, să analizeze și apoi porniți din nou sistemul de aprindere.

Instruiți din nou echipa teatrului, stabiliți împreună o distanță de siguranță și clarificați orice întrebări deschise. Discutați din nou despre teatru. Discutați despre cantitatea de apă care urmează să fie turnată peste întregul teatru. Faceți-o de atâtea ori cât scrie în Biblie, poate suporta un litru bun de apă per lingură dacă este construit suficient de robust.

Apa se toarnă pe suprafața hidrofugă cu elan, astfel încât toată apa să alunece practic peste ea și abia dacă are șansa să curgă pe margine.

(Dacă este posibil) faceți o probă uscată a teatrului.

Acum este recomandabil să vă rugați și să predați conducerea echipei teatrului.

Procedura de teatru:

L-am avut pe Ilie conectat și un narator pe un sistem de sunet, cu muzică epică de fundal care a fost controlată dinamic

conform Bibliei; Ilie le cere preoților lui Baal să îl cheme pe zeul lor pentru a da foc jertfei lor de pe altar...

Preoții Baal devin din ce în ce mai isterici, încep să se scarpine (pot fi reprezentați cu cârpe roșii)

Ilie îi tachinează...

Este rândul lui Elia, ordonă să fie golite de 3 ori 4 găleți de apă.

luați apa din aceeași sursă de apă și lăsați câțiva copii să încerce!

Toarnă gălețile cu un balans (lateral) pe stratul hidrofug, astfel încât să se spele peste ele și de fapt să scuipe din nou imediat.

Ilie se roagă

-Aprindeți-le pe toate 3, eșalonat, pentru a vă asigura că cel puțin una se aprinde în timp ce vă rugați. dacă fumegă și șuieră scurt, ar trebui să funcționeze.

nu se va mai recunoaște nimic pentru o vreme, dar apoi se va aprinde încet.

în 40 de secunde va fi în flăcări

Imediat ce arde, preoții Baal sunt alungați/prinși/prinși. Așa că faceți o înregistrare video cu totul, astfel încât figuranții să o poată viziona după aceea.

Idei care ar trebui evitate

Dieselul ar funcționa probabil în locul lichidului de brichetă. **NU FOLOSIȚI BENZINĂ LA ASTFEL DE TESTE! (**Deoarece se evaporă și, prin urmare, nu poate fi controlat. Au existat deja accidente grave din cauza unor astfel de acțiuni) Chiar dacă arată grozav, astfel de flăcări de jet explozive sunt o problemă pentru persoanele instruite care fac acest lucru în mod profesional.

Chiar dacă arată grozav că totul se aprinde imediat ce turnați apă pe el (de exemplu, cu litiu), acest lucru este pur și simplu periculos. Se poate aprinde spontan din cauza umidității din aer sau la contactul cu pielea. Adesea, aceste reacții pot fi, de asemenea, explozive. În cazul în care programul trebuie întrerupt, nu există nici o modalitate de a demonta totul în siguranță.

În primul rând, este dificil să încălzești uleiul la temperatura potrivită și să îl menții cald în timpul teatrului. În plus, un astfel de recipient nu poate arde, deci nu este biblic ca întregul altar să ardă cu pietre. În plus, oricum nu este biblic, deoarece s-ar aprinde doar în timpul rugăciunii, și oricum este dificil de controlat, ceea ce o face o idee catastrofală din punct de vedere al siguranței.

Golirea alcoolului metilic pe ceva potențial deja aprins/încălzit este un alt lucru care ar trebui evitat. Deoarece se află în aer, are o suprafață mai mare și se aprinde exploziv. Acest lucru a dus deja la multe accidente neplăcute cu vase de fondue.

Testele în sine nu sunt rele, atât timp cât sunt abordate cu respect. Faceți doar ceea ce vă face să vă simțiți în siguranță.

Distracție plăcută. Pentru întrebări/ajutor/suport trimiteți un Whatsapp la +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Categorii
Jocuri și activități

Etichete
Biblice
Experiență
Aventura
Comună
Ilie

Vârsta
4–7 ani
8–12 ani
13–16 ani
începând cu vârsta de 16 ani

Număr de participanți
1–20
20–30
30 – 100
100 și mai mult

Biblia
Istorie
Persoană

Durată
< 15 min

Teren / împrejurimi
Pajiște
Nu s-a specificat

Material
Multă muncă

Descărcare fișier
Nu există descărcări de fișiere

KI Generierter Inhalt
Conținut
Categorii
Etichete
Biblia
Teren / împrejurimi
Material

Contributori
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/ro/wiki/art/altarul-ilie