

SUBMITTED BY
grafodil

ON
27.07.2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Natáčajte ako profesionáli



Tento workshop som pripravil v rámci tábora (Steven Spielfilm – Tajomstvo červenej nite), ktorý zorganizovala Bibellesebund. Zaoberá sa témou filmu, počnúc základnou myšlienkou až po produkciu a postprodukciu.

Samozrejme, bolo by ilúziou si myslieť, že po tomto workshope „Natáčanie ako profesionáli“ vzniknú naozaj profesionálne filmy. Profesionáli hrajú v úplne inej lige a používajú veľmi drahé vybavenie. Vďaka tomu majú možnosti, ktoré my nemáme. Ide však o niekoľko základných vecí, na ktoré by ste mali dávať pozor a ktoré filmu dodajú profesionálnejší charakter.

Predvýroba

Predvýrobu možno pokojne označiť za „fázu plánovania“. Túto fázu netreba podceňovať. Čím viac sa investuje do plánovania, tým menej prekvapení vznikne vo fáze výroby.

Myšlienka

Na samom začiatku je vždy nápad. Bez nápadu nemá vôbec žiadny zmysel chcieť produkovať film. Ide o to, aby sa vyvinul dobrý príbeh, a tento príbeh predpokladá nápad. Ako sa však vyznačuje dobrý príbeh? Tu je niekoľko kritérií:

- Príbeh musí mať jasný zámer
- Mali by sa do nej zakomponovať napínavé zvraty
- Posolstvo príbehu by malo byť jasne formulované

Mali by sa dať zodpovedať nasledujúce otázky:

- Aký je dej príbehu?
- Ktoré postavy sa v príbehu vyskytujú? Ako fungujú? Aký je vzťah medzi jednotlivými postavami?
- Ako film začína a ako končí?
- Aký je posolstvo filmu?
- Ako vyzerá napätie v príbehu?
- Aké sú dramatické zvraty vo filme (tiež nazývané „plot points“)?

Akonáhle sú tieto otázky vyjasnené, malo by sa napísať krátke zhrnutie (expozé) príbehu.

Scenár

Na základe výsledkov prvej fázy plánovania sa vypracuje scenár. Dobrý scenár má veľmi prísnu štruktúru. Skladá sa z nasledujúcich častí.

Scéna

Najskôr sa vytvorí nadpis scény. Pri tom je potrebné odpovedať na nasledujúce otázky:

- Bude sa scéna natáčať vo vnútri alebo vonku?
- KDE sa scéna odohráva?
- KEDY sa scéna odohráva (napr. DEŇ, NOC)?

Nadpis scény môže napríklad vyzerať takto:
VNÚTRI – KÚPEĽŇA – VEČER

Vždy, keď sa niečo zmení, napr. keď sa najskôr natáča VO VNÚTRI a potom VONKU, alebo keď sa zmení miesto natáčania či denná doba, je potrebné vytvoriť novú scénu.

Dej

V prvom rade sa očakáva dej. V scéne sa niečo deje. Tento popis by mal byť stručný a výstižný. Dôležité detaily, ktoré sa majú vo filme ukázať, musia samozrejme figurovať v deji. Všetky detaily musia byť pre príbeh relevantné.

Ak sa postava v príbehu objaví po prvýkrát, píše sa jej meno VEĽKÝMI PÍSMENAMI.

Príklad:
MONIKA sa pozerá do zrkadla. Je vyčerpaná. Po tvári jej stekajú slzy. Jej MATKA vojde dverami.

Dialógy

Dialógy by mali byť krátke. Dlhé dialógy môžu pôsobiť zdĺhavo. V scenári je dialóg zostavený nasledovne:

- Najprv sa veľkými písmenami uvedie hovoriaci
- V ďalšom riadku je v zátvorkách uvedený spôsob, akým sa hovorí. Táto časť sa zvyčajne môže vynechať, ak je to z vety a dialógu jasné
- Nakoniec nasleduje samotný dialóg v bežnom písme bez úvodzoviek a záverečných znamienok.

Dialógy sa v scenári odsadzujú zľava.

Príklad:
MATKA (znepokojene): Čo sa s tebou deje? Môžem ti pomôcť?

Režisérske a kamerové pokyny

Režisérske a kamerové pokyny vlastne do scenára nepatria. Ak však určitá scéna vyžaduje konkrétny záber, môže byť niekedy zmysluplné to poznamenať. Na tento účel sa používajú nasledujúce skratky:

- T = celkový záber
- N = Blízky záber
- CU = detail
- POV = pohľad z vlastnej perspektívy

Do scenára sa nezapisujú ani prechody medzi scénami. Avšak

- FADE IN
- FADE OUT

sa stali bežnou súčasťou začiatku a konca filmu, resp. začiatku a konca scény.

Storyboard

Storyboard je ďalší spôsob, ako naplánovať film. Tu sa načrtávajú jednotlivé scény. To poskytuje prehľad o jednotlivých scénach a priebehu filmu.

Výroba

Fotoaparát

Výber „správnej“ kamery zvyčajne nie je ľahký. Možností je nespočetne veľa a každý fotoaparát má svoje výhody aj nevýhody. Najdôležitejším kritériom pri výbere je samozrejme cena. Kým niektoré videokamery a modely DSLR sú k dispozícii už od niekoľkých stoviek frankov, ceny väčších fotoaparátov sa môžu pohybovať v rozmedzí niekoľkých tisíc či dokonca desaťtisíc frankov a viac.

Tu je niekoľko typov kamier a ich výhody a nevýhody:

Digitálna zrkadlovka (DSLR)
sú v podstate určené na fotografovanie. Čoraz častejšie sa však využívajú aj pri filmovej produkcii.

Zvukový záznam

Na nahrávanie zvuku sa používajú buď mikrofóny zabudované v kamere, alebo externé mikrofóny. Rovnako ako v prípade kamier existujú aj tu veľké rozdiely v kvalite.

Hovorené texty sa často nahrávajú smerovým mikrofónom. Aby bolo možné s týmito mikrofónmi dostať sa čo najbližšie k hovoriacemu, používajú sa mikrofónové tyče. Ďalšou možnosťou sú aj malé mikrofóny, ktoré sa pripínajú na oblečenie hovoriaceho.

Atmosférické zvuky (t. j. zvuky v pozadí) by sa tiež mali nahrávať priamo na mieste. Na tento účel sa používajú mikrofóny, ktoré majú vzhľadom na svoje charakteristiky väčší dynamický rozsah.

Môže byť užitočné na mieste nahrať a analyzovať jednu alebo niekoľko minút len okolitého zvuku. Týmto spôsobom sa rušivé zvuky odhalia ešte pred samotnou produkciou.

Stabilizačné systémy

Statyvy patria k základnej výbave každého kameramana. Najmä pri práci s teleobjektívmi by sa na ne nemalo upustiť. Pri statyvoch záleží najmä na účele, na aký sa používajú. Drahé statívy môžu byť veľmi robustné a uniesť záťaž niekoľkých kilogramov. Rozhodujúca je hlava statívu. Treba dbať na to, aby sa otáčanie (horizontálne aj vertikálne) vykonávalo plynulo. Práve u lacných statívov je to často najväčší nedostatok.

Pri záberoch v pohybe sa používajú systémy ako **Steadycam** alebo **Glidecam**. Existujú systémy, ktoré sa nosia v ruke a uľahčujú vedenie kamery. Avšak práve pri dlhších natáčaniach alebo pri zodpovedajúco ťažkých kamerách je nevyhnutný systém, ktorý sa nosí cez boky a ramená.

Rôzne veľkosti záberov

Film žije z rôznych veľkostí záberov. Prostredníctvom týchto záberov dosahujeme u diváka určitý účinok. Pri každej veľkosti záberu by sme sa preto mali pýtať na dôvod. Prečo sa práve rozhodujem pre tento záber? Tu je niekoľko záberov a to, čo nimi chceme dosiahnuť:

Celkový záber poskytuje divákovi prehľad o scéne. Ukazuje hlavné postavy v prostredí, v ktorom sa pohybujú. Extrémnou formou celkového záberu je tzv **. supercelkový záber**. Ten sa natáča veľmi širokým uhlom a v tomto zábere pôsobia herci extrémne malí. V centre pozornosti je pritom krajina.

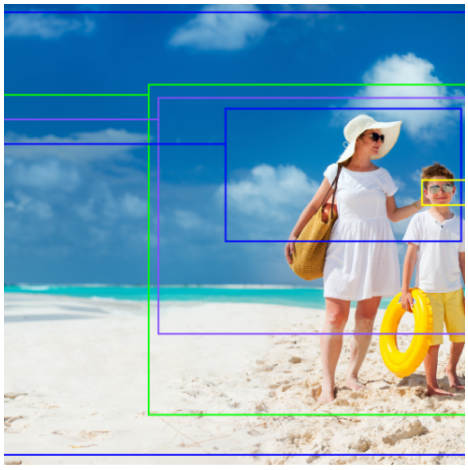
V **polototálnom** zábere sú hlavné postavy zobrazené v životnej veľkosti. Diváka tak viac vtiahne do deja. Ide tu o akciu v príbehu.

Špeciálny záber sa nazýva**„americký**“. Herci sú v ňom zobrazení približne po kolená.

V zábere **„poloblízkom“**sa dá dobre zachytiť gestikulácia. V **„blízkom“ zábere** je naopak ústredným prvkom mimika.

V **detailnom** zábere sa pozornosť sústreďuje na určitý detail, napríklad na slnečné okuliare chlapca alebo obsah kabelky ženy.

Vo filme sa striedavo používajú rôzne veľkosti záberov. To vytvára napätie. Nižšie je obrázok, ktorý má ilustrovať tieto rôzne veľkosti záberov.



Perspektívy

Okrem veľkostí záberov sa používajú aj rôzne perspektívy. Záleží pritom na tom, pod akým uhlom je kamera nasmerovaná na objekt.

Bežným prípadom je **normálna perspektíva**. Natáča sa z „výšky očí“. Táto perspektíva sa bežne používa napríklad pri rozhovoroch.

Pri **pohľade zospodu** je kamera nasmerovaná na scénu zospodu. To môže vyjadrovať určitú dominanciu alebo nadradenosť. Je však možné aj opak, napríklad keď ľudia v veľkej hale letiska hľadia na informačnú tabuľu a tá sa im javí ako nadmerne veľká. Extrémnou formou pohľadu zospodu je tzv. **žabí** pohľad.

Pri **pohľade zhora** je kamera nasmerovaná na scénu zhora. Môže vyjadrovať bezmocnosť alebo osamelosť. Z tejto perspektívy je však možné aj zobrazenie celkového prehľadu, napríklad bojiska. Extrémnou formou je tu takzvaný **pohľad z vtáčej perspektívy**.

Postprodukcia

Strih videa

Strih videa môže byť veľmi náročná záležitosť. Najskôr potrebuješ softvér, s ktorým budeš môcť strihať natočené klipy (napr. Adobe Premiere, Final Cut Pro X, Magix Video Deluxe, Vegas atď.). Najmä pri väčších projektoch je veľmi dôležitý poriadok. Ak ste si vytvorili scenár, môžete pri importe priradiť videá k jednotlivým scénam. Existujú však aj iné postupy. Najskôr začnite s hrubým strihom a neskôr ho doladíte. V profesionálnom strihu je najbežnejším typom strihu tvrdý strih. Prechody používajte len veľmi zriedka.

Zvuková úprava

Pri zvukovej úprave sa najskôr dbá na to, aby boli texty hovorcov zmiešané v správnom pomere k atmosfére. Zvukoví dizajnéri z týchto dvoch častí vytvoria novú hlavnú stopu. Na ňu sa potom namixuje hudba v pozadí a zvukové efekty. Hudbou sa dá dosiahnuť veľa. Hudba udáva tón. Skús si raz pozrieť akčný film bez hudby. Film stratí celý svoj účinok. Hudba prispieva k budovaniu napätia a sprostredkúva emócie.

Efekty a animácie

Efekty a animácie sú síce skvelé, ale ich realizácia je zvyčajne veľmi náročná. Najjednoduchšie sú tzv. animácie s kľúčovými snímkami, pri ktorých sa objekt (video, grafika atď.) na časovej osi pomocou dvoch bodov mení z hľadiska veľkosti, polohy, otočenia atď.

Zdroj obrázku

- Titulná fotografia: René Graf
- Veľkosti snímok: Fotolia

Weitere Informationen

Značky
Film
Workshop
Príprava
Výroba
Kreatívny

Vek
13–16 rokov

Počet účastníkov
1–20

Biblia
Táto informácia chýba.

Trvanie
Údaje nie sú k dispozícii.

Terén / okolie
V uzavretých priestoroch

Materiál
Veľa práce

Stiahnutie súboru
Žiadne súbory na stiahnutie

KI Generierter Inhalt
Obsah
Značky
Vek
Počet účastníkov
Biblia
Trvanie
Terén / okolie
Materiál

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/sk/wiki/art/natacajte-ako-profesionali